ГАММЫ И АРПЕДЖИО

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для фортепиано

Учебное пособие

Составитель
Н. ШИРИНСКАЯ

Переиздание

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Разнообразные виды гамм и арпеджио, необходимые для развития профессиональных пианистических навыков и приемов, распределены в издании по возрастающей степени трудности. Овладев ими, учащийся-пианист сможет вплотную приблизиться к изучению виртуозных произведений.

Начать работу над гаммами рекомендуется на втором году обучения с мажорных гамм диапазоном в две октавы (в прямом движении в октаву и в противоположном движении от одного звука). Представленные подготовительные упражнения позволяют совершенствовать исполнение legato, добиваться «выравнивания» кончиков пальцев (№ 1—3), работать над подкладыванием первого пальца (№ 4, 5). Одновременно или месяцем позже можно приступить к освоению коротких арпеджио трезвучий (№ 6 — 9), а через полгода — хроматической гаммы от звука *до* (сначала в октаву в прямом движении, потом в противоположном).

После закрепления навыков игры мажорных гамм и коротких арпеджио мажорных трезвучий желательно приступить (на третьем году обучения) к игре минорных гамм и коротких арпеджио минорных трезвучий. При этом весьма полезными окажутся подготовительные упражнения (№ 1—9) в соответствующих тональностях. На четвертом году обучения можно приступать к работе над длинными арпеджио трезвучий, элементы которых даны в подготовительных упражнениях (№ 10—15). Когда ученик свободно и уверенно начнет играть гаммы и арпеджио в объеме двух октав, их диапазон следует расширить до четырех октав. Очередной задачей станет исполнение гамм в прямом и противоположном (смешанном) движении, а также длинных арпеджио мажорных и минорных трезвучий.

Желательно на четвертом или пятом году обучения приступить к работе над гаммами в терцию, дециму и сексту; длинными арпеджио трезвучий с обращениями; короткими и длинными арпеджио уменьшенных септаккордов и доминантсептаккордов; затем начать освоение ломаных арпеджио трезвучий и септаккордов.

При таком последовательном изучении гамм и арпеджио (примерно на восьмом году обучения) ученик сможет перейти к более сложным техническим задачам — одиннадцати видам арпеджио (аккордам) от одного звука и гаммам двойными терциями. Подготовительные упражнения к гаммам двойными терциями (№ 16—18) рекомендуется играть восходящими диатоническими или транспонирующими секвенциями для совершенствования legato и синхронности звучания каждой пары терций. В этом отношении для исполнения гамм представляется наиболее удобным вариант аппликатуры П. Пабста:

2 3 4 5	—	3 4 5
1 1 2 3	—	1 2 3
3 2 1 1	—	3 2 1
5 4 3 2	—	5 4 3

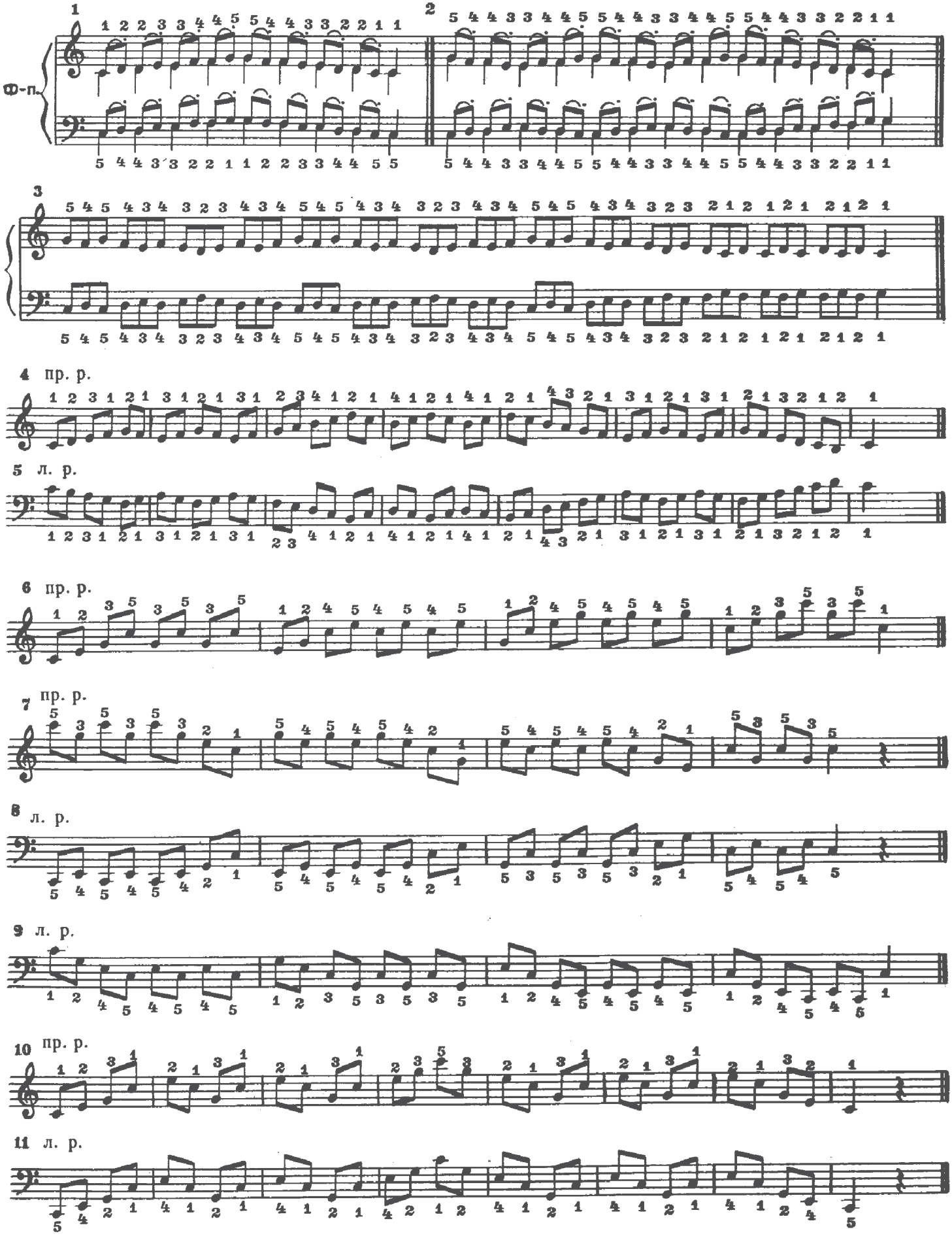
Предлагаемая систематизация гамм и арпеджио основана на обобщении опыта работы фортепианного отдела Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Н. ШИРИНСКАЯ

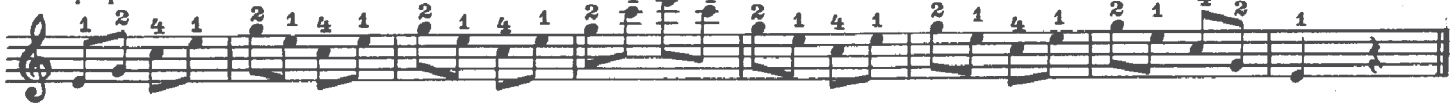
Г 5206010200—094
082(02)—84 218—84

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

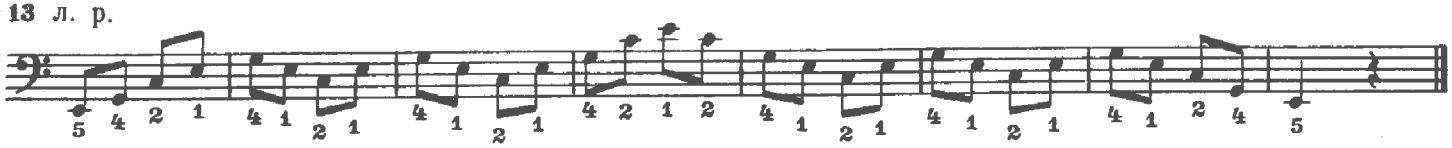
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



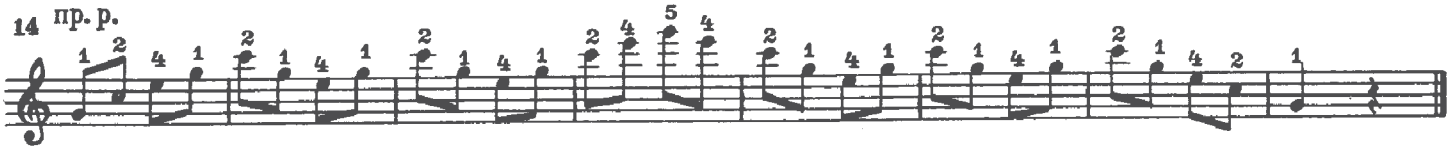
12 пр. р.



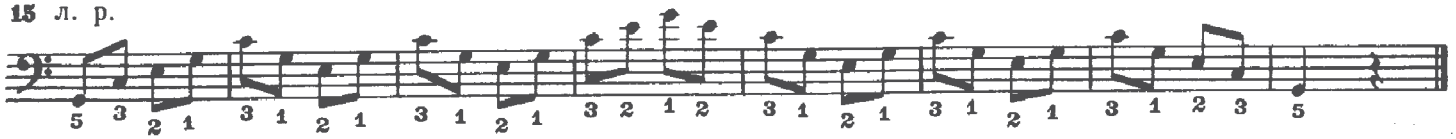
13 л. р.



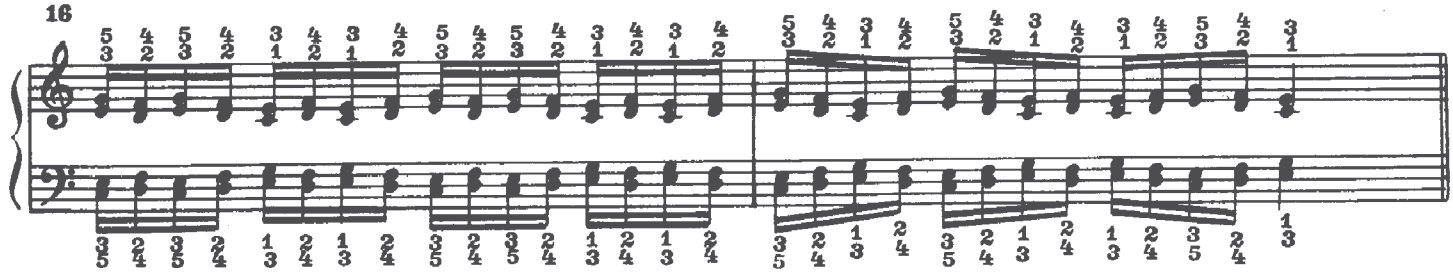
14 пр. р.

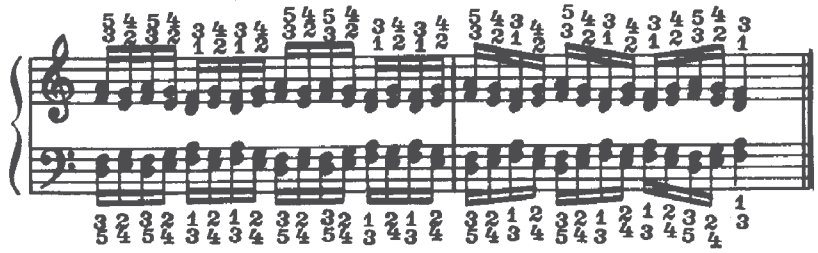


15 л. р.



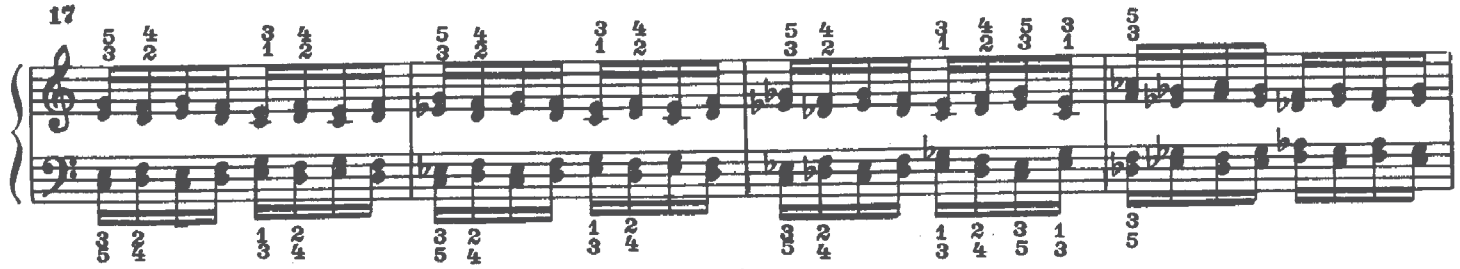
16

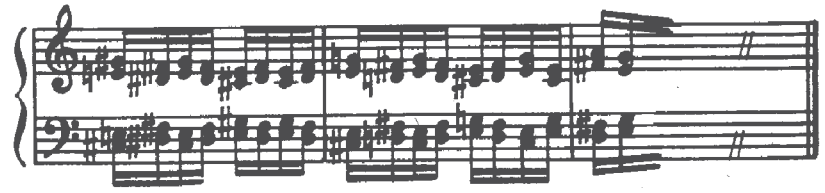




и т. д., поднимаясь по ступеням соответственно в каждой тональности (восходящая диатоническая секвенция). Полезно, сохраняя legato в крайних голосах, средние играть staccato (и наоборот).

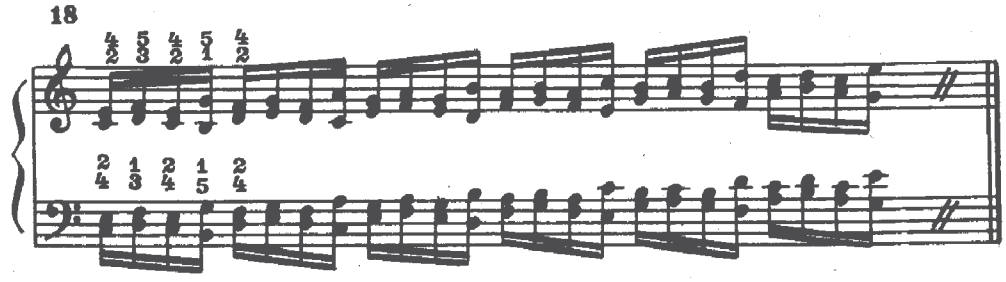
17





и т. д. (восходящая транспонирующая секвенция).

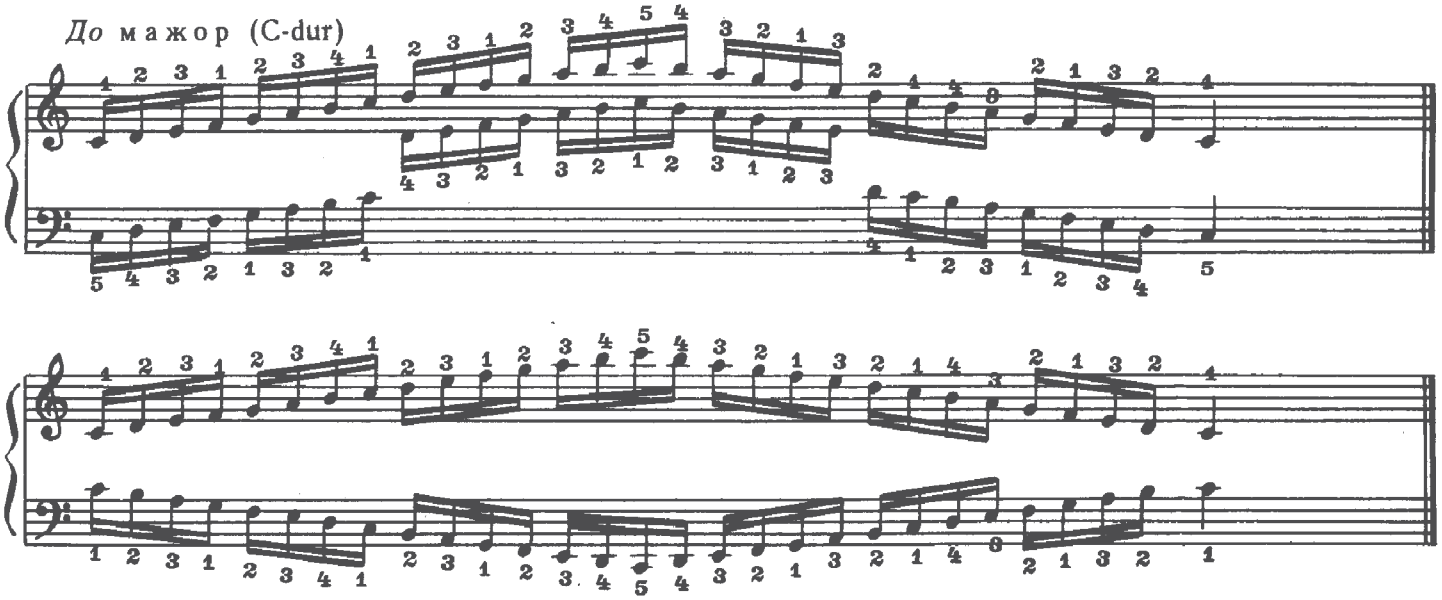
18



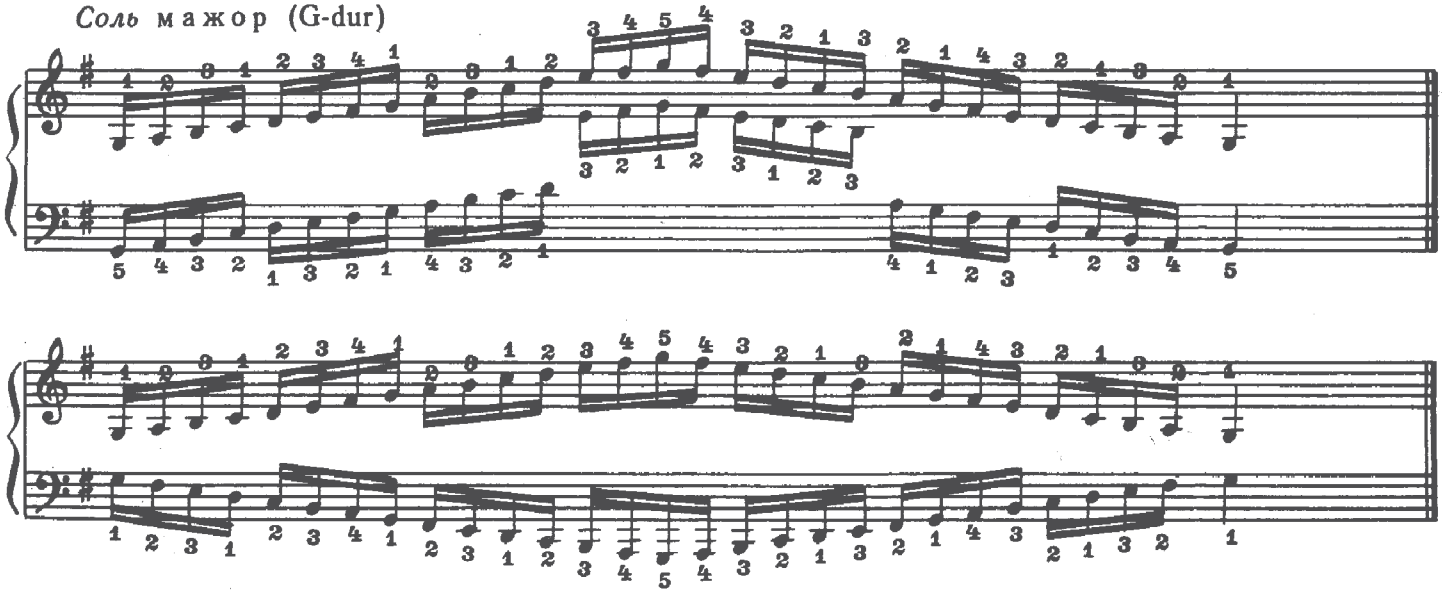
и т. д.; играть также полутоном выше (упражнение М. Лонг).

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении

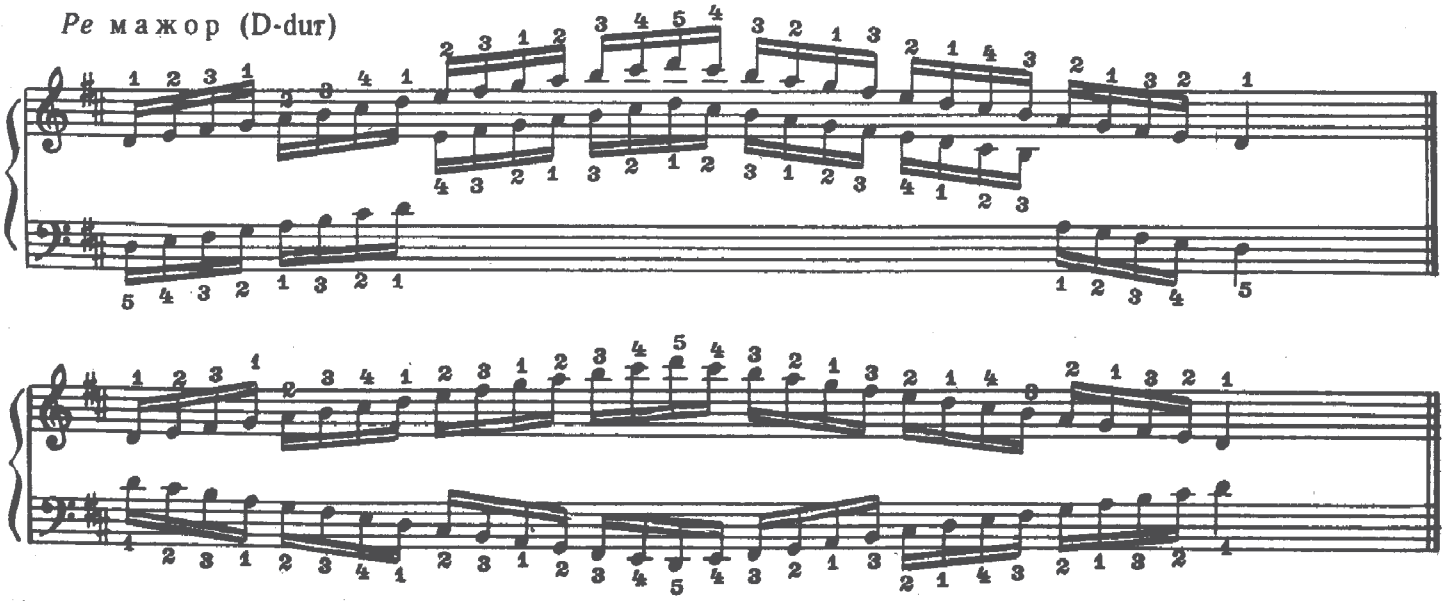
До мажор (C-dur)



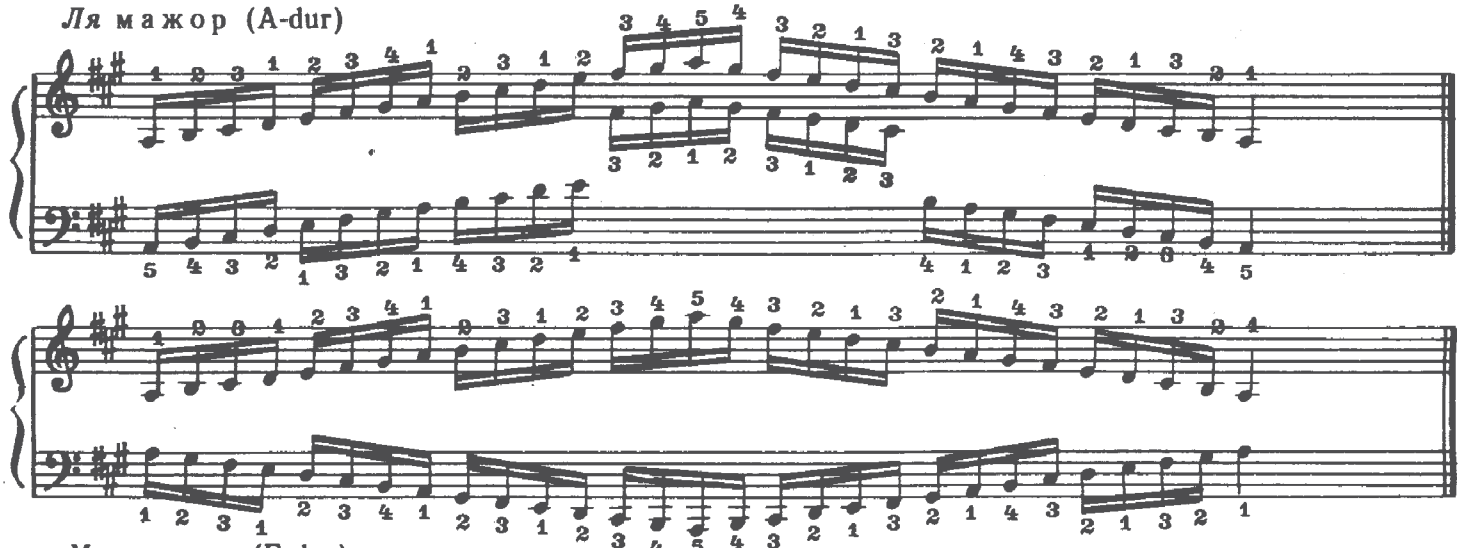
Соль мажор (G-dur)



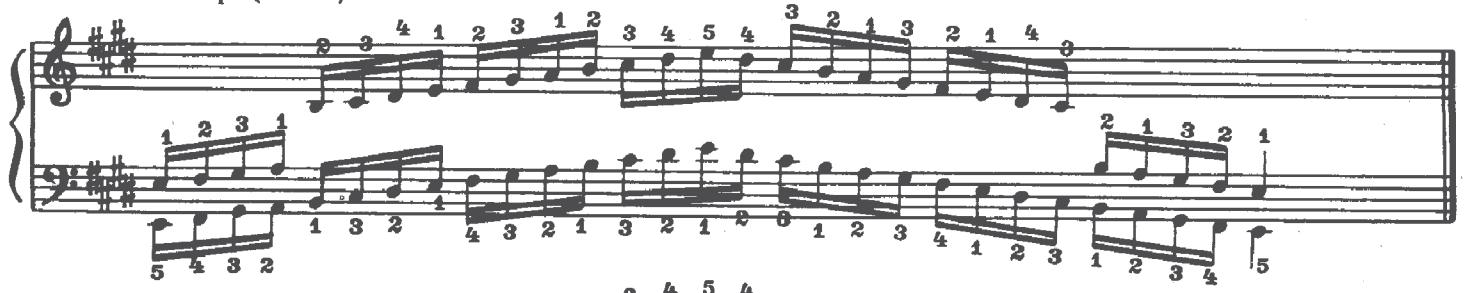
Ре мажор (D-dur)

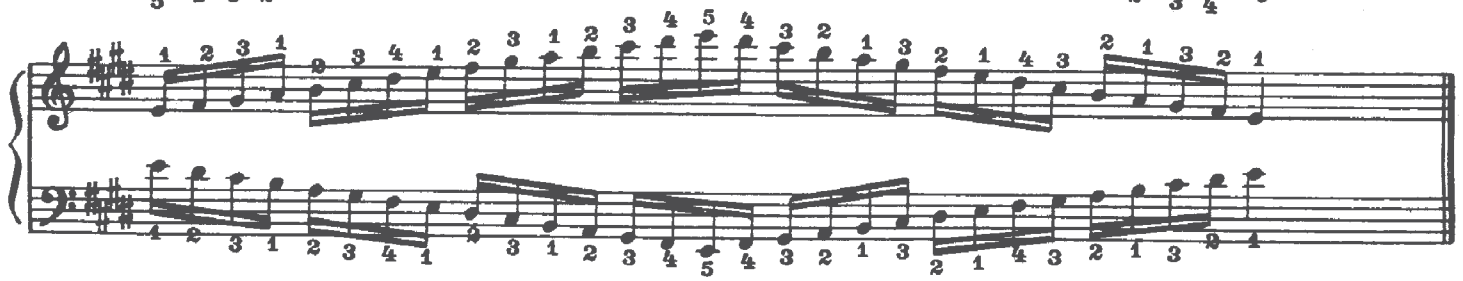


Ля мажор (A-dur)

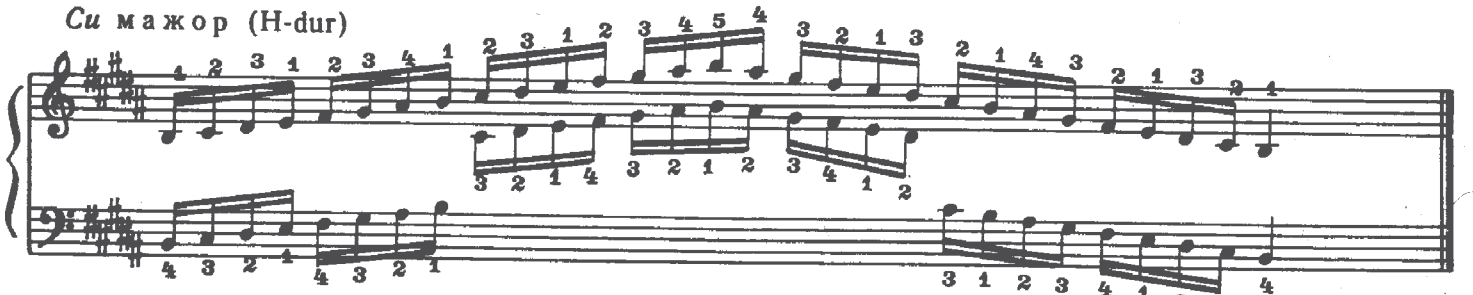


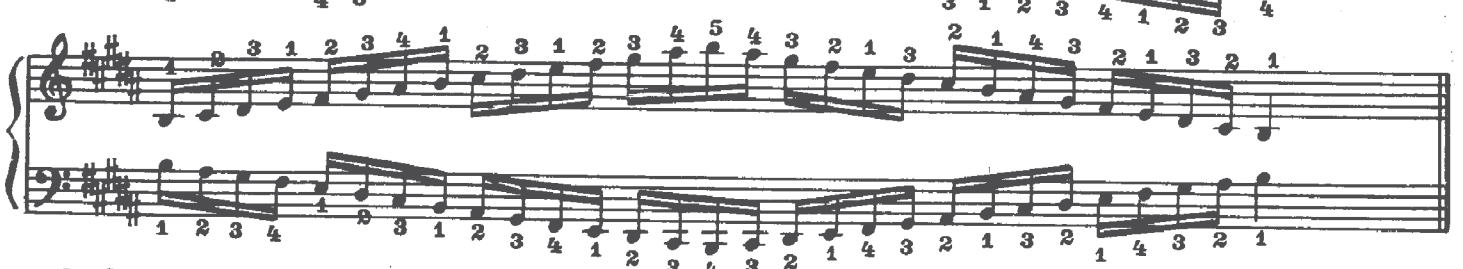
Ми мажор (E-dur)



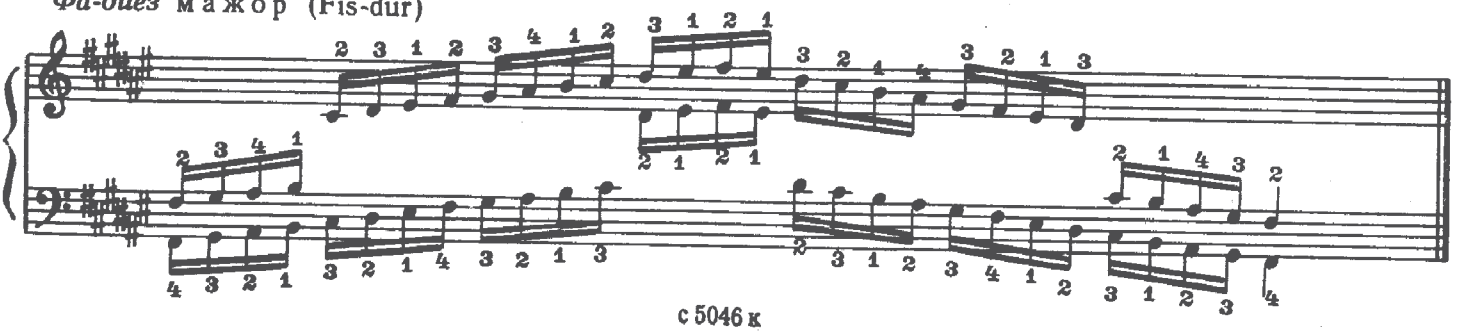


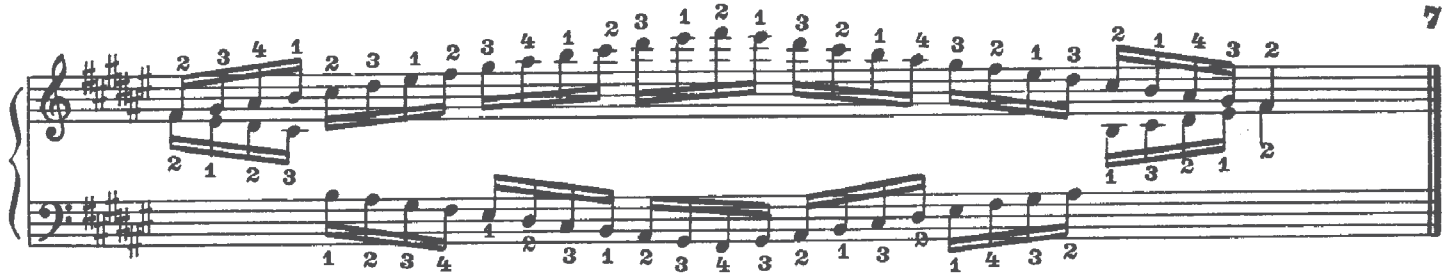
Си мажор (H-dur)



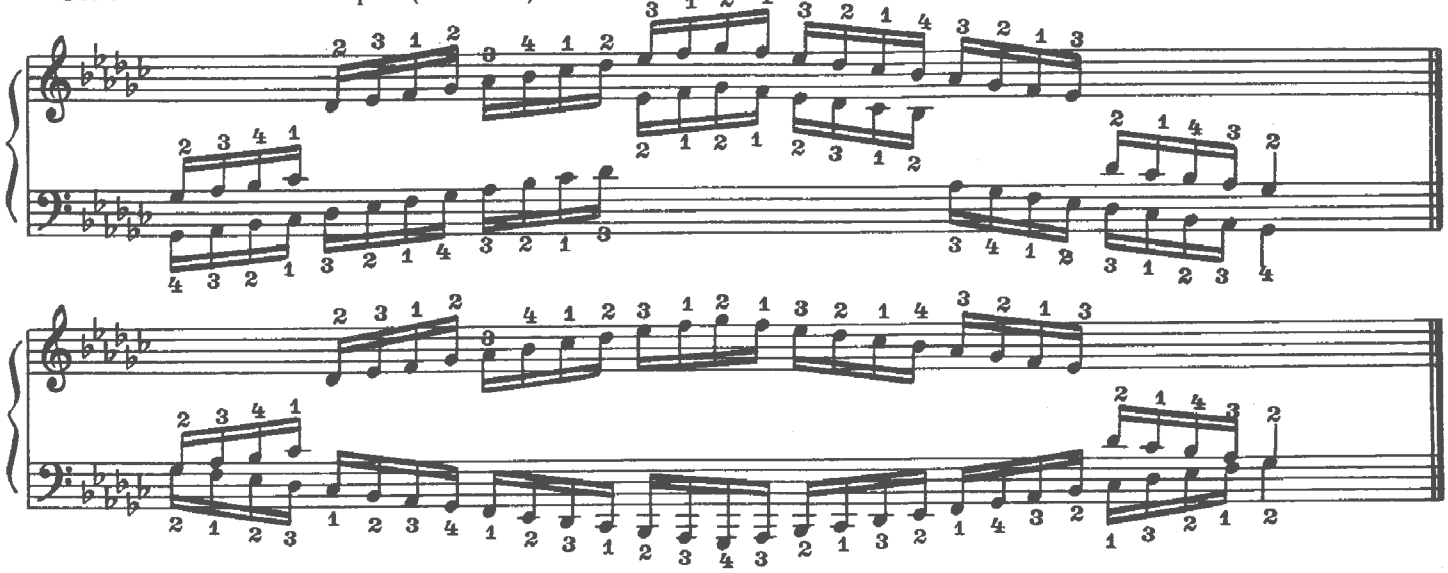


Фа-диез мажор (Fis-dur)

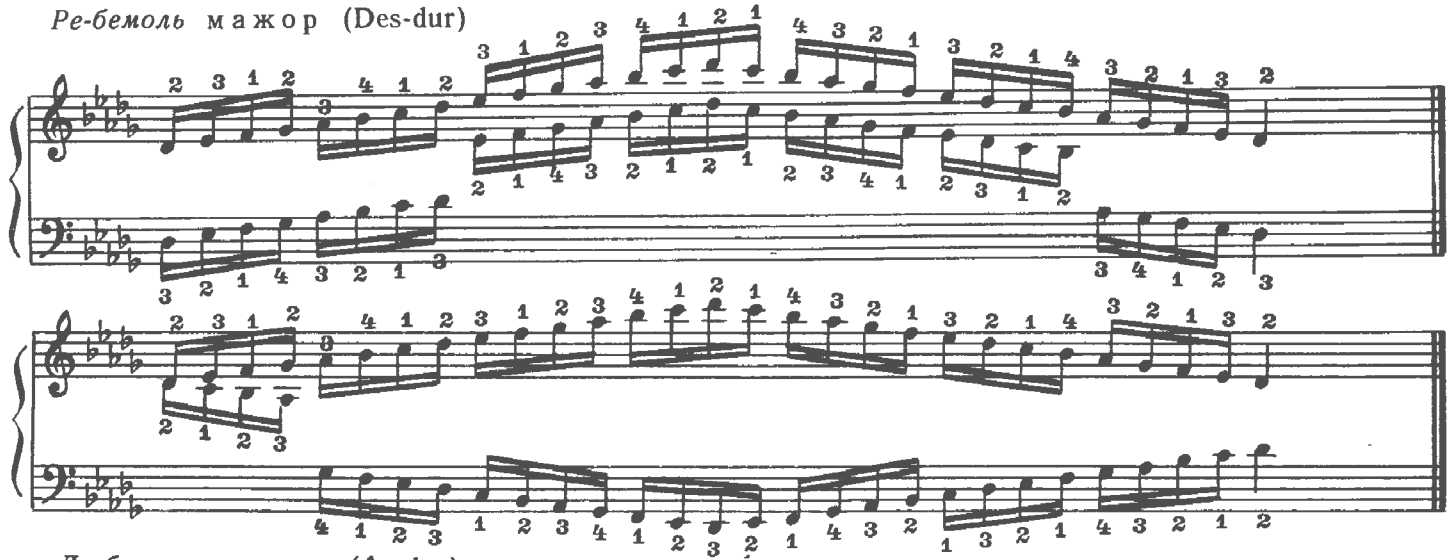




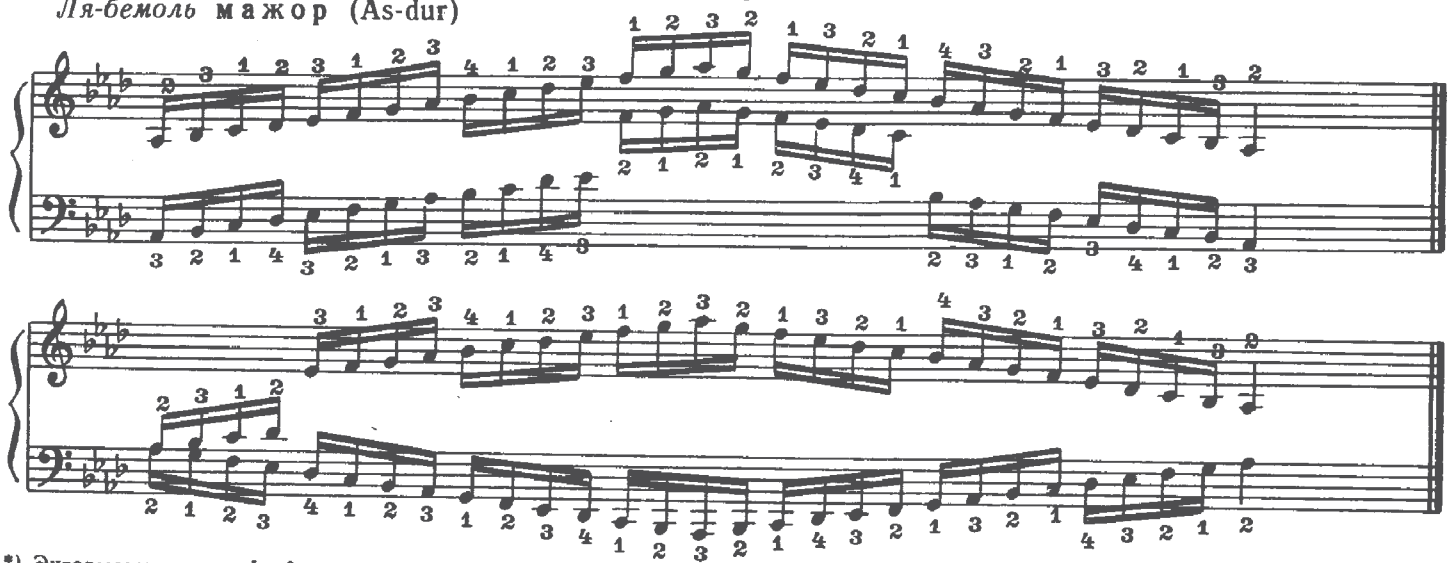
Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)

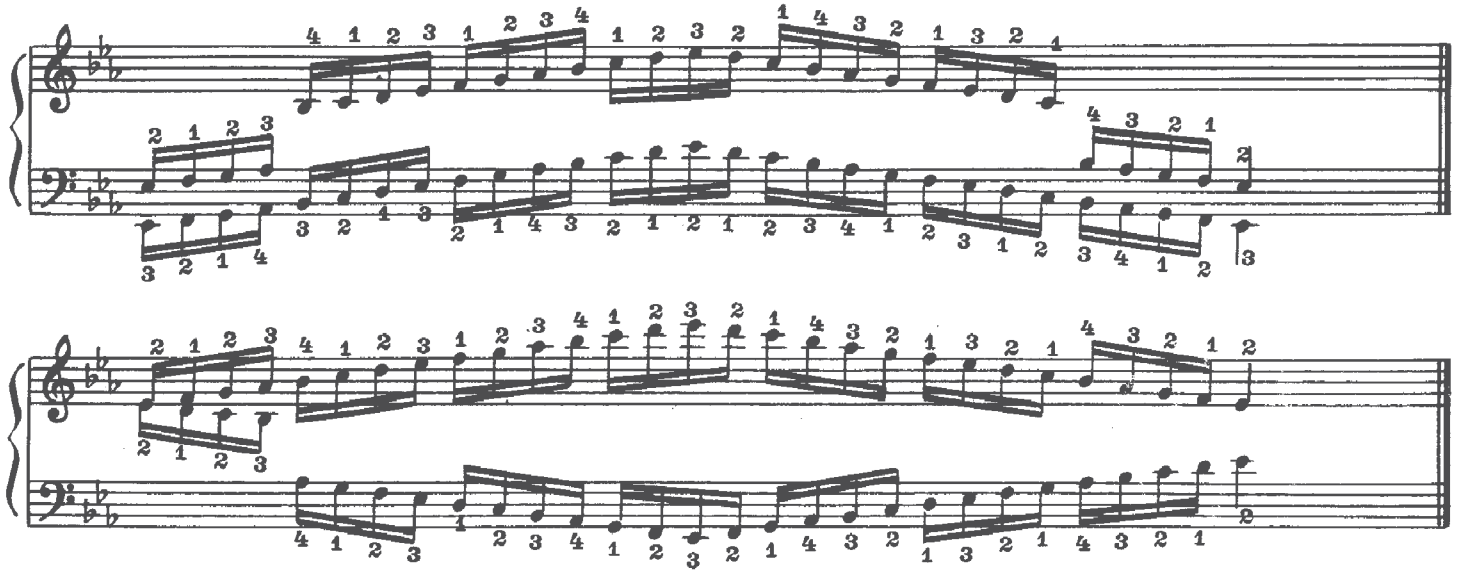


Ля-бемоль мажор (As-dur)

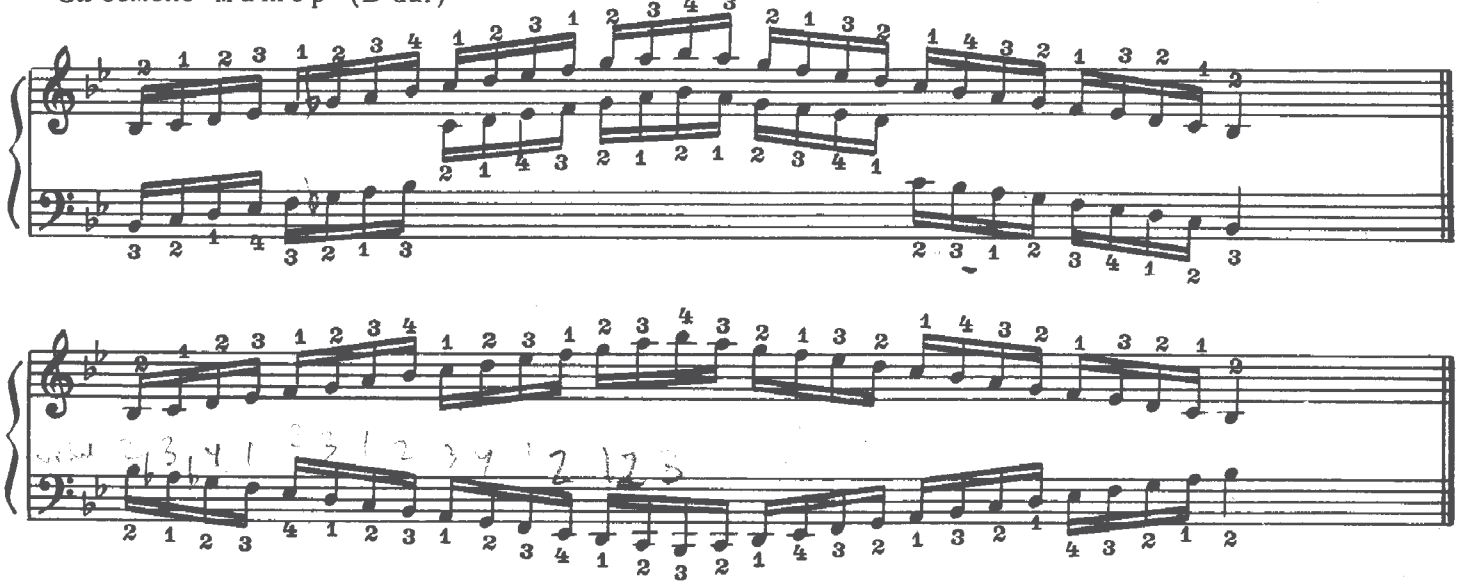


*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

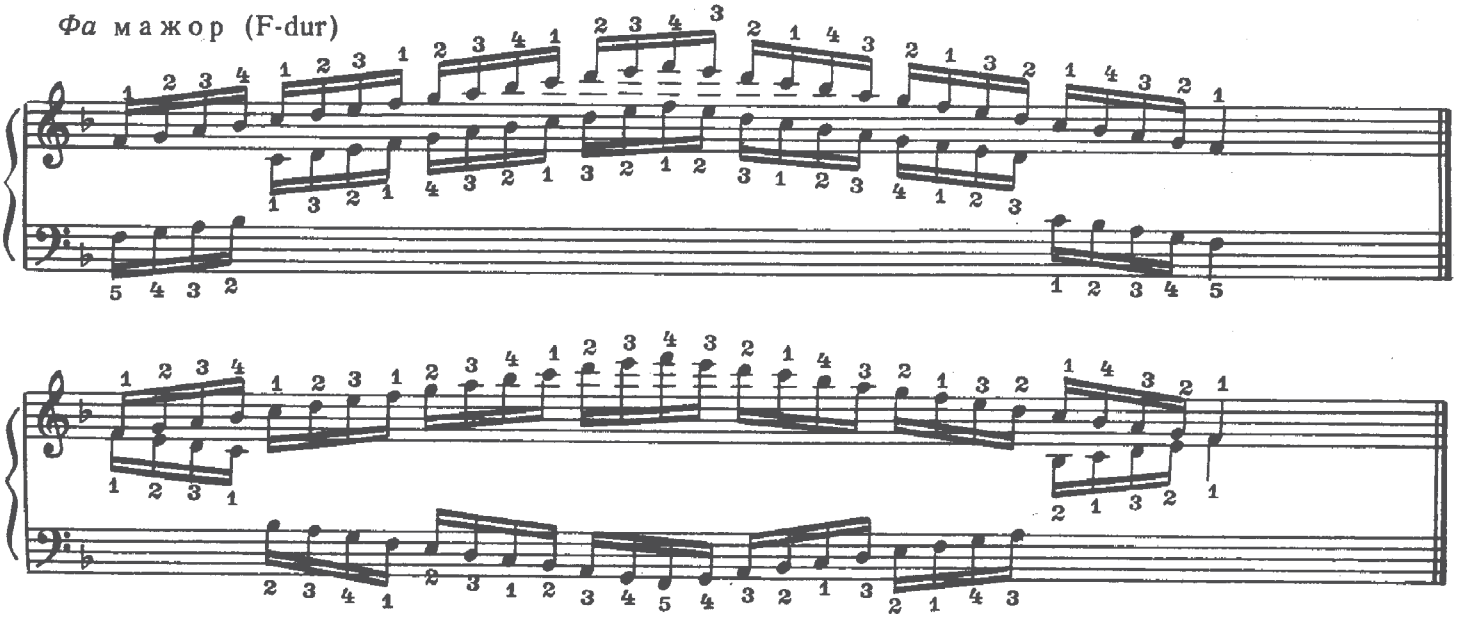
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



Фа мажор (F-dur)

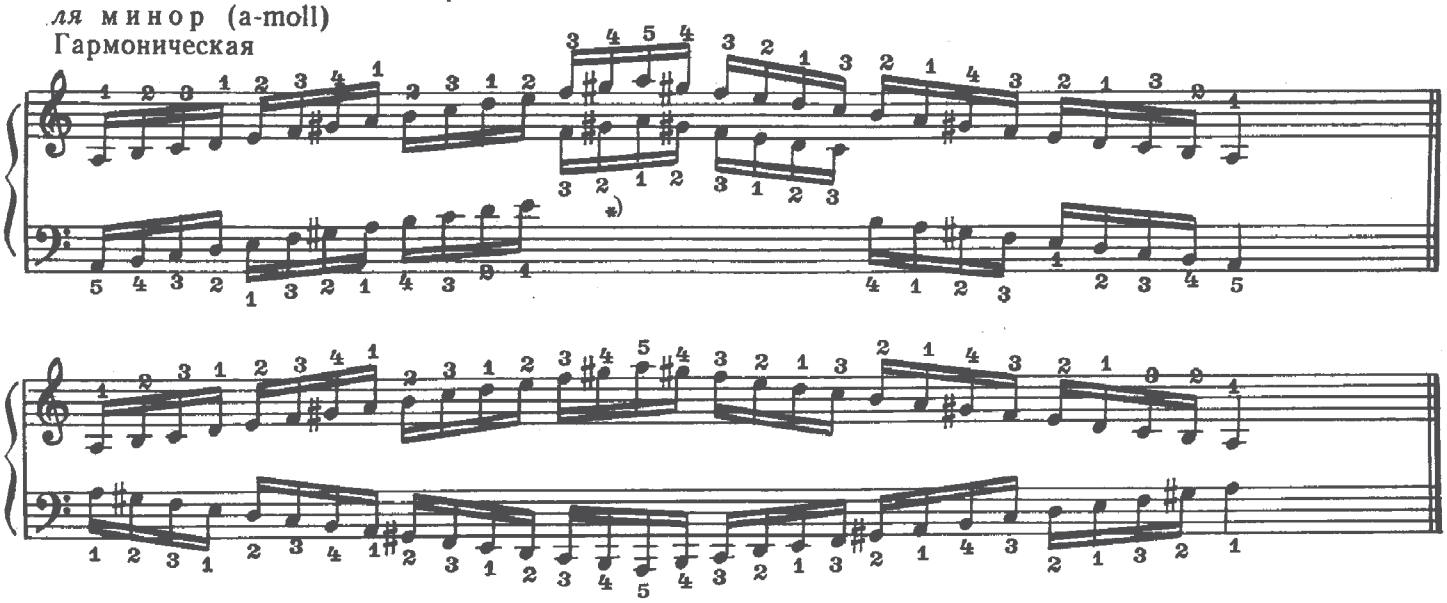


МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ

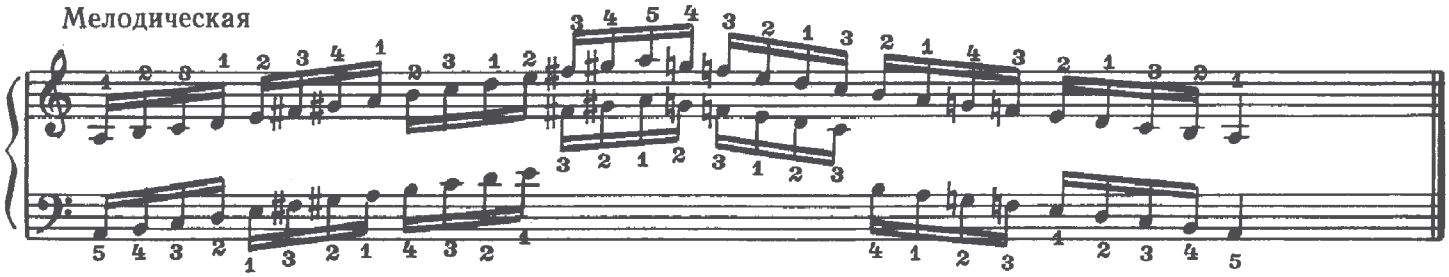
в октаву и в противоположном движении

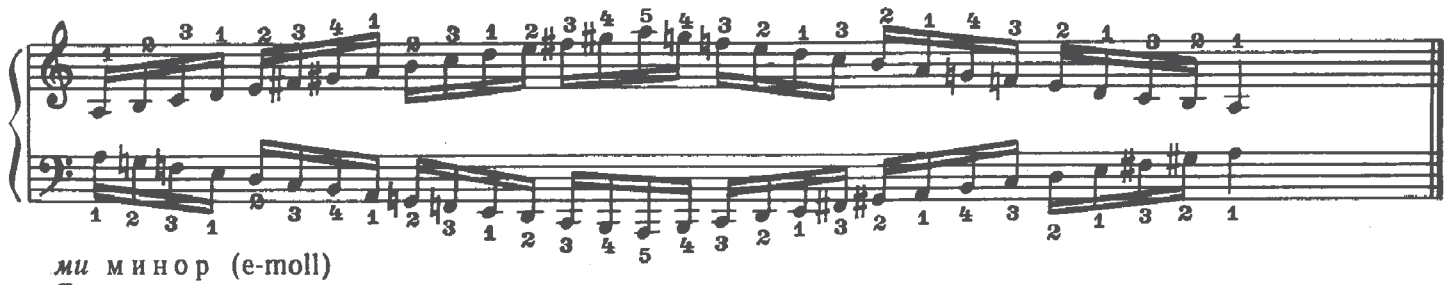
ля минор (a-moll)

Гармоническая



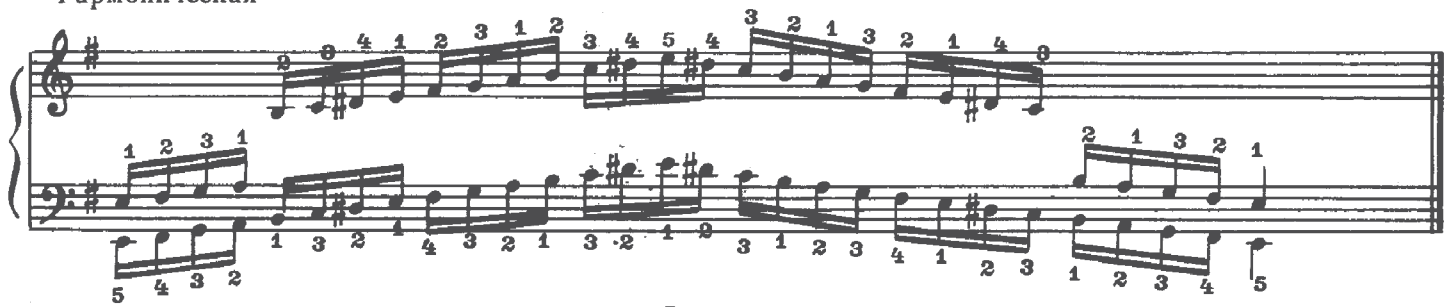
Мелодическая

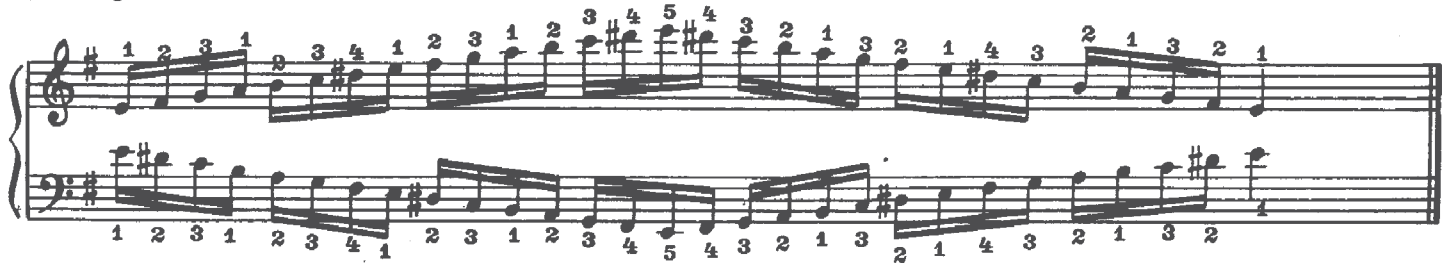




ми минор (e-moll)

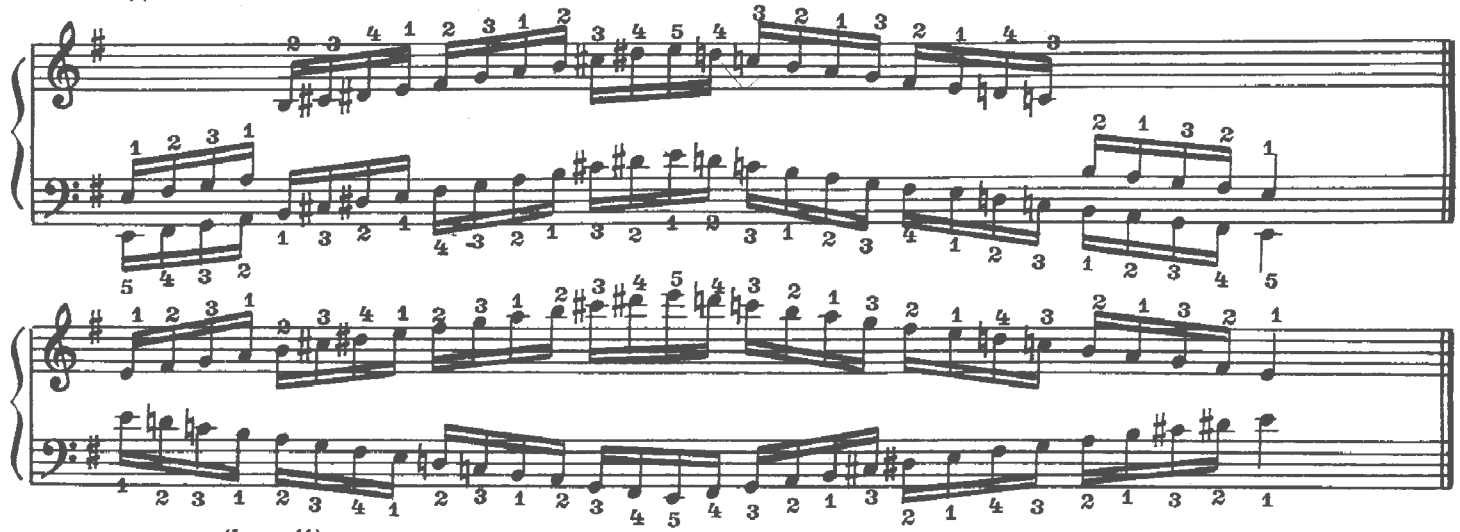
Гармоническая





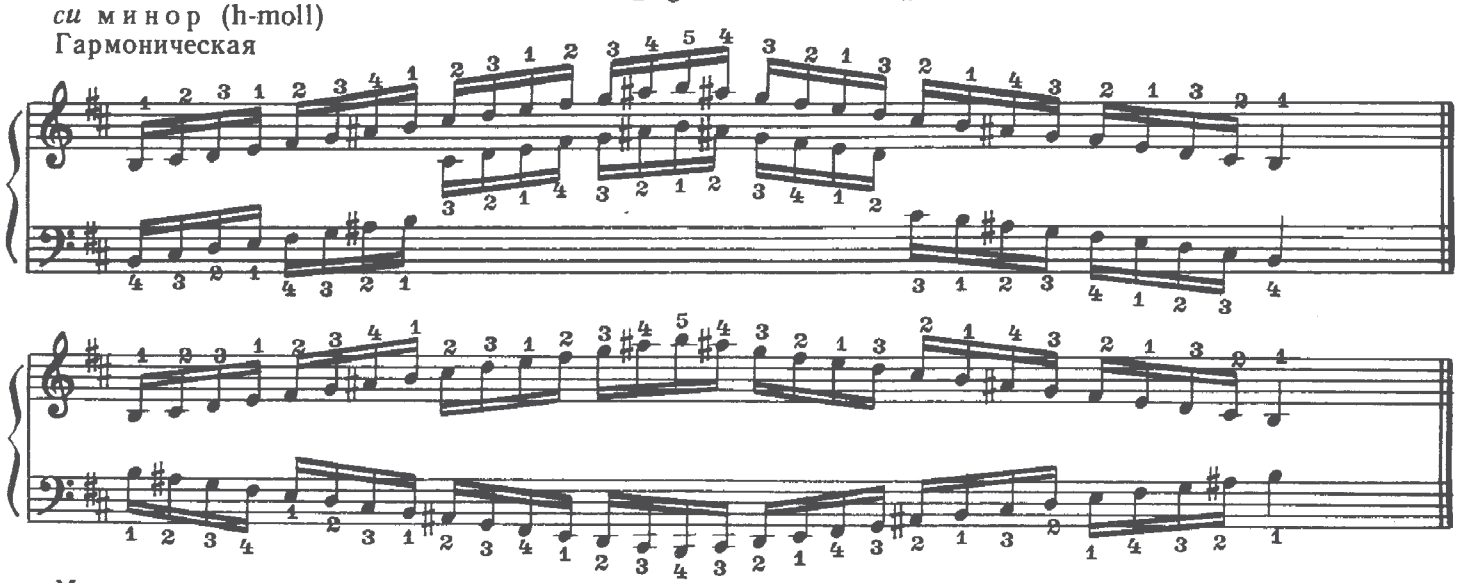
*) Здесь и далее — при отсутствии деления на такты — знаки альтерации подтверждаются.

Мелодическая

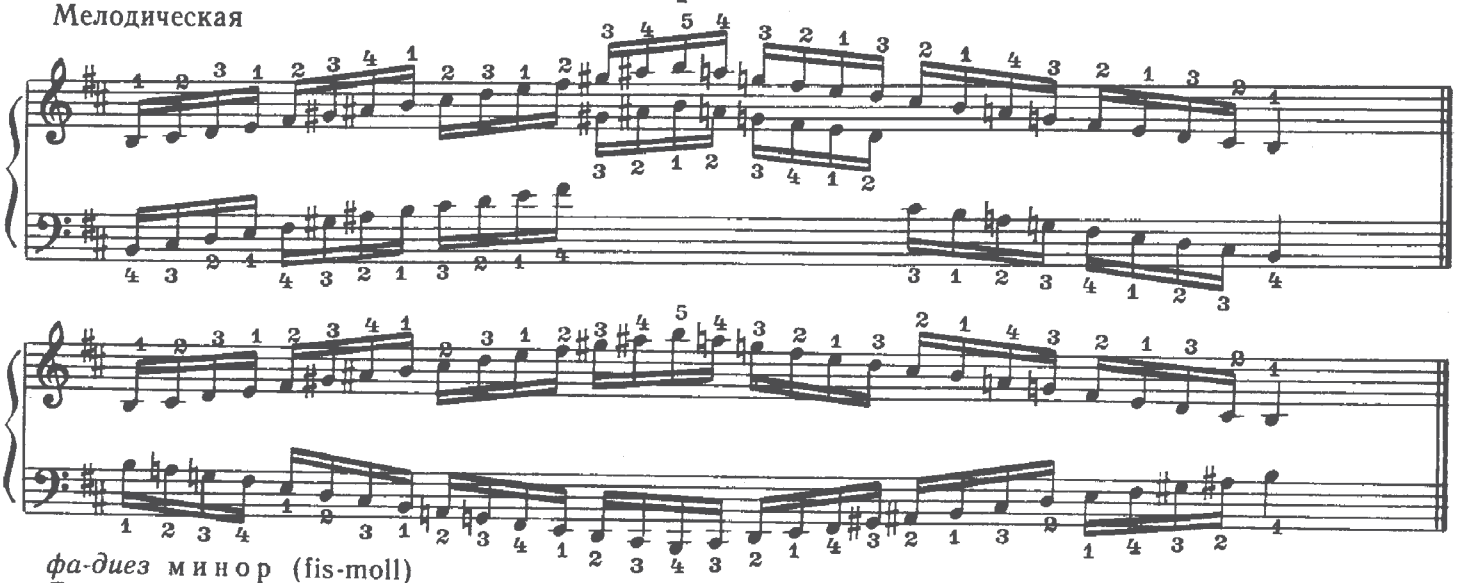


си минор (h-moll)

Гармоническая

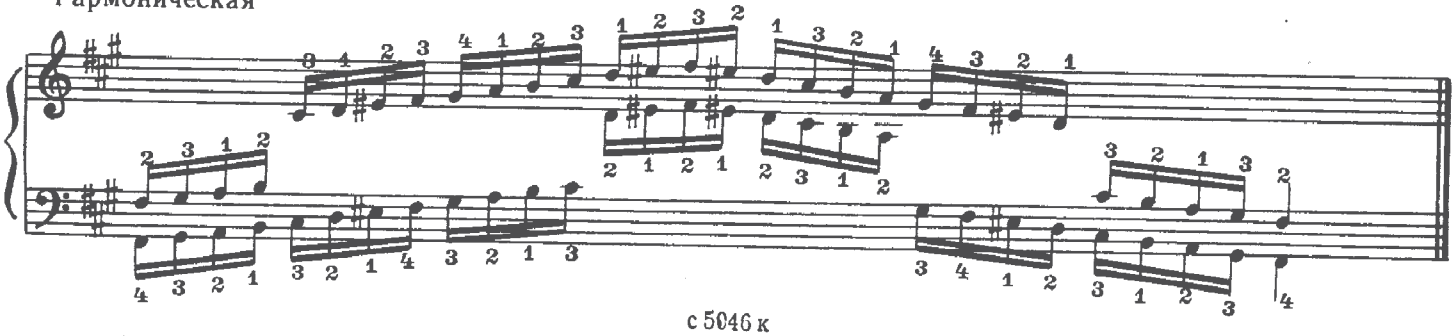


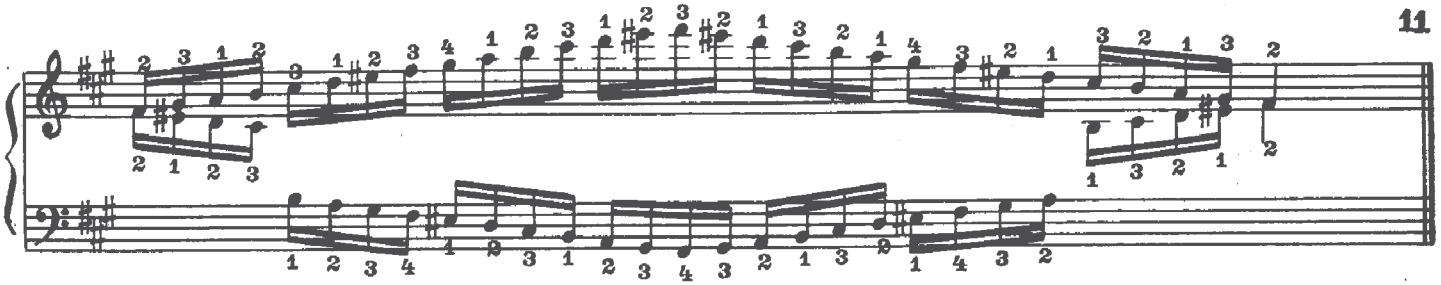
Мелодическая



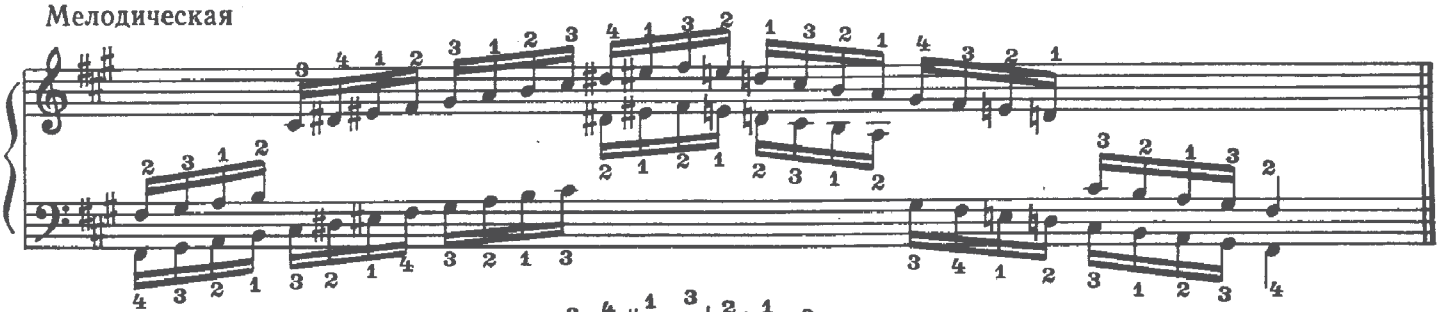
фа-диез минор (fis-moll)

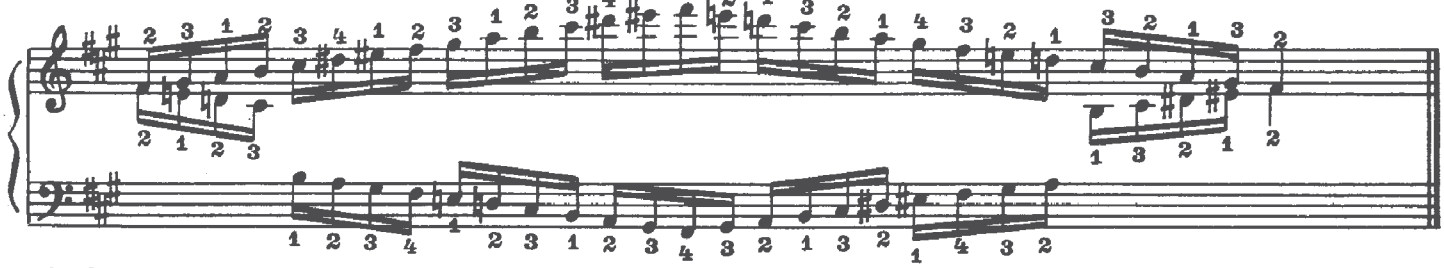
Гармоническая





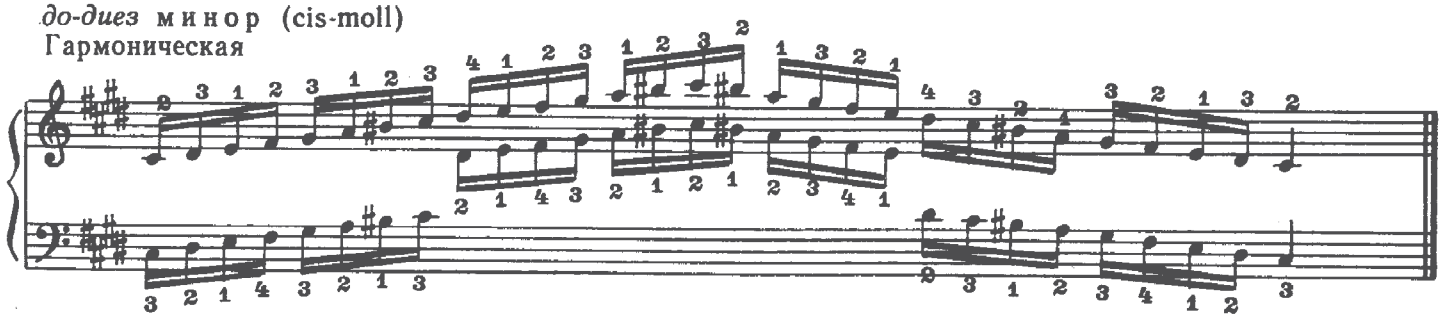
Мелодическая

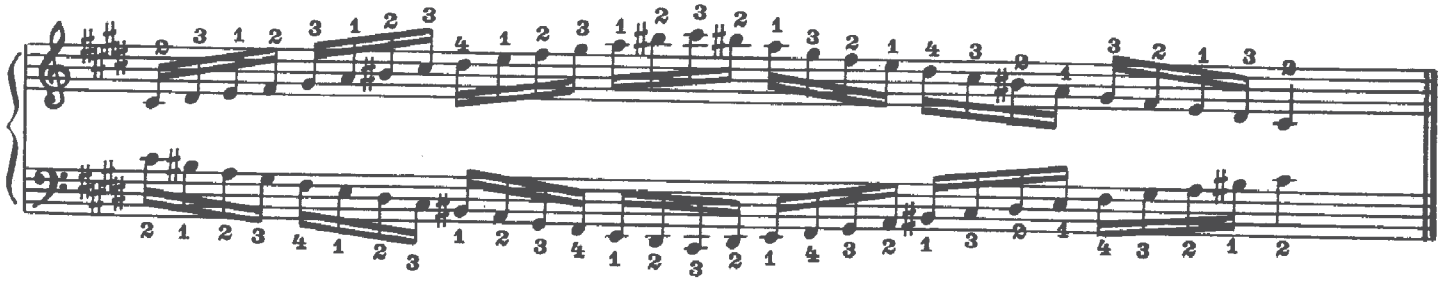




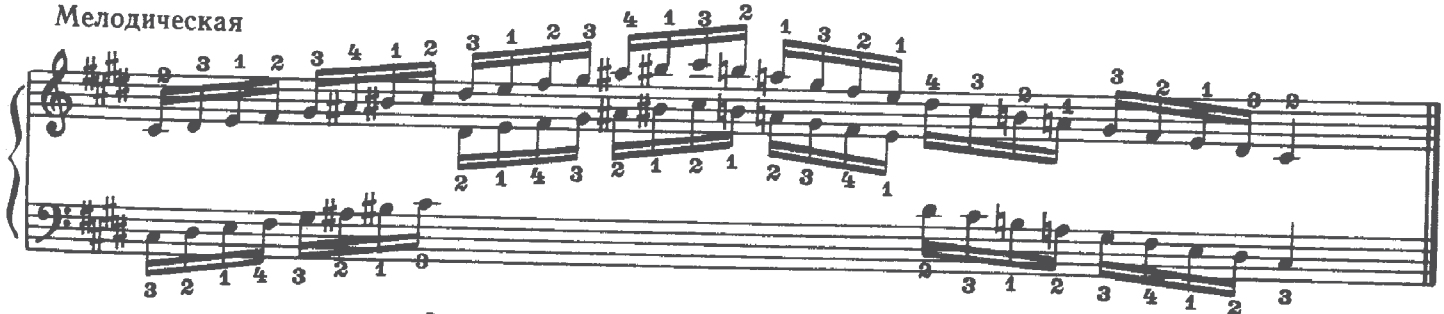
до-диез минор (cis-moll)

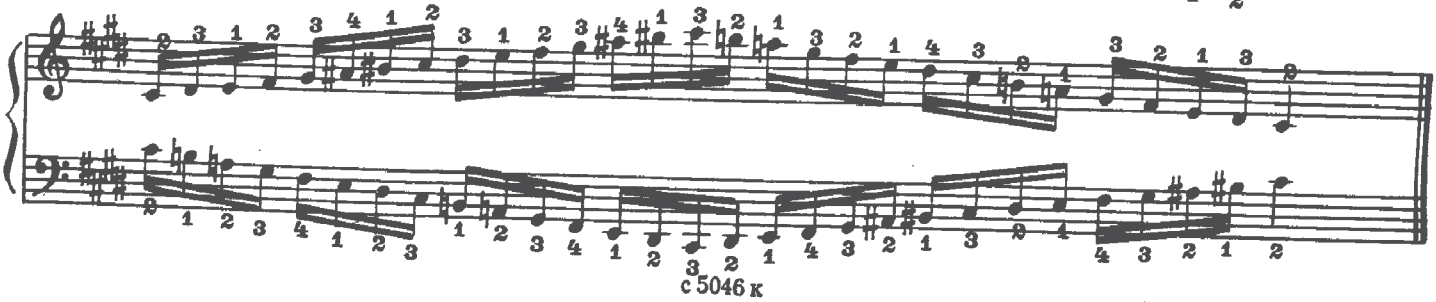
Гармоническая





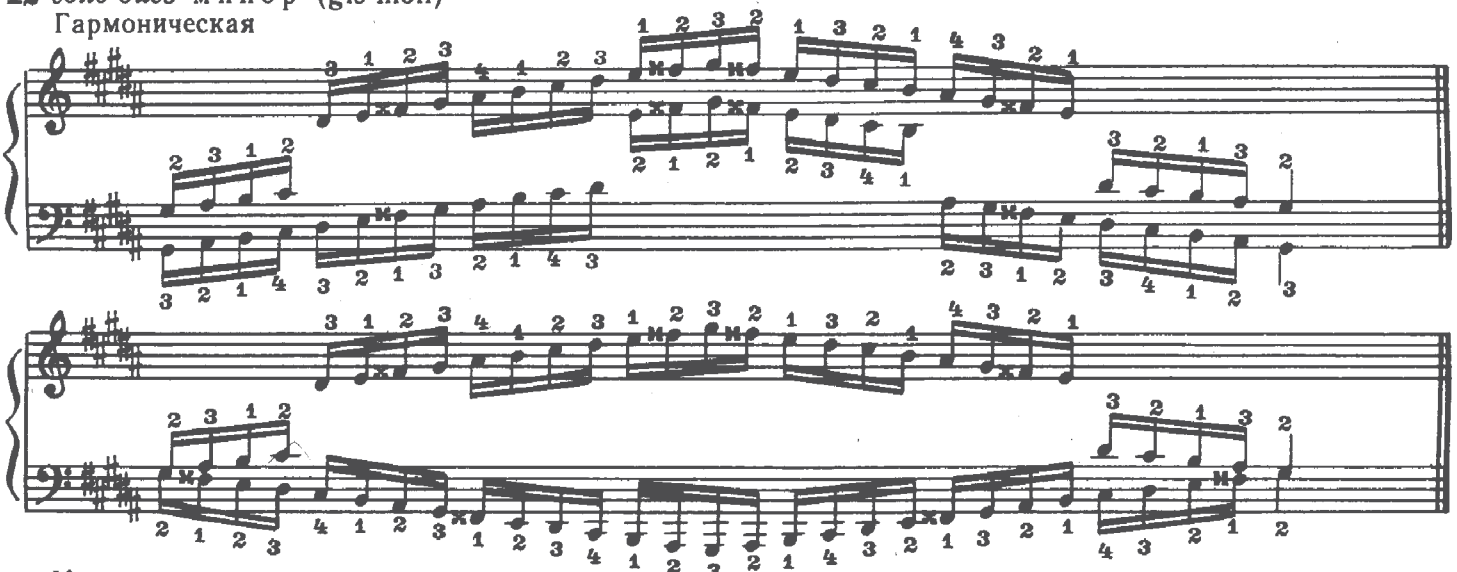
Мелодическая



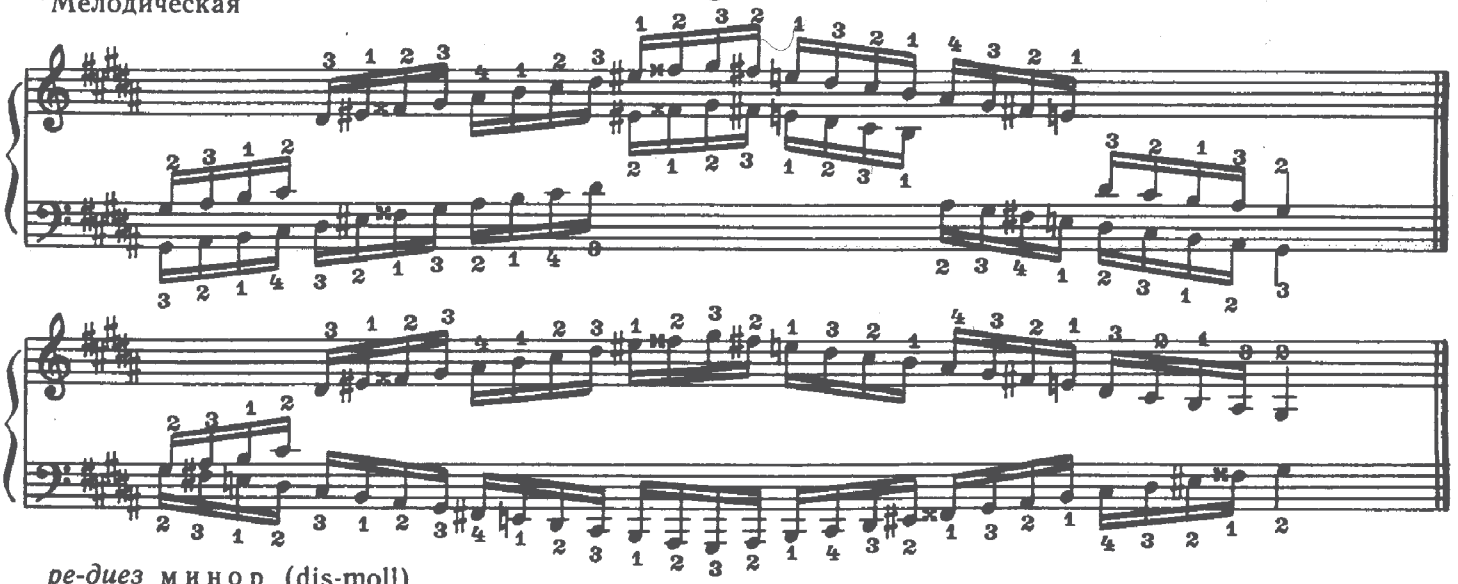


12 *соль-диез* минор (gis-moll)

Гармоническая

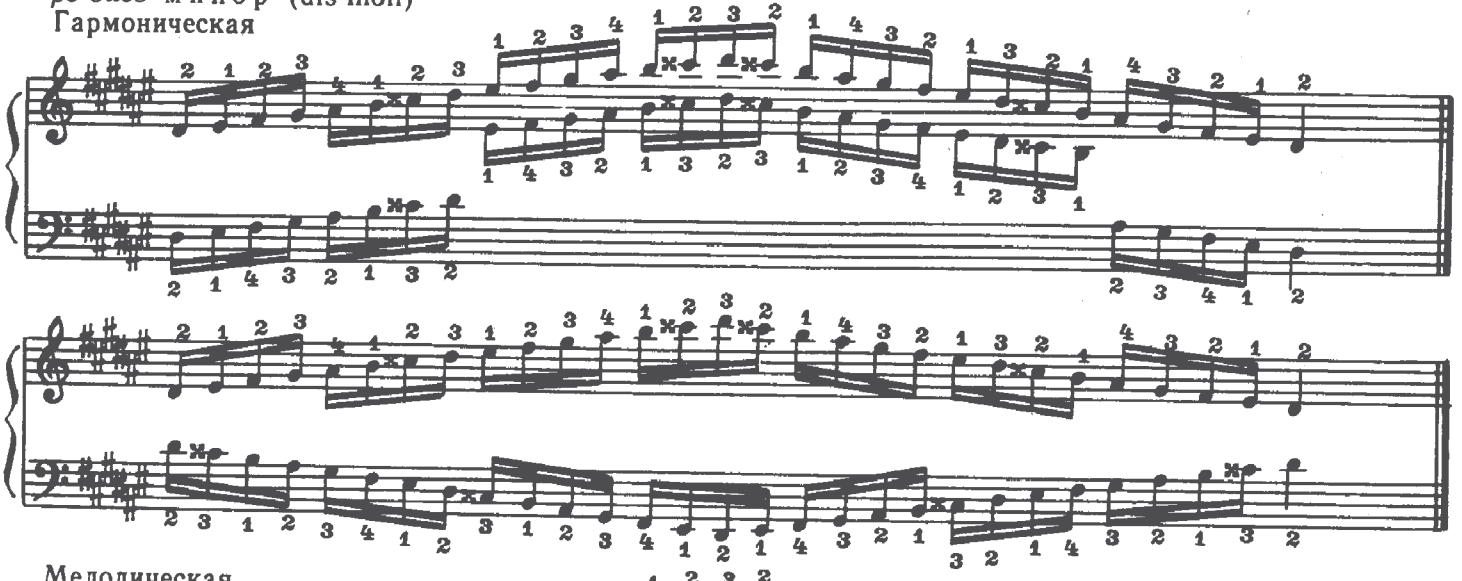


Мелодическая

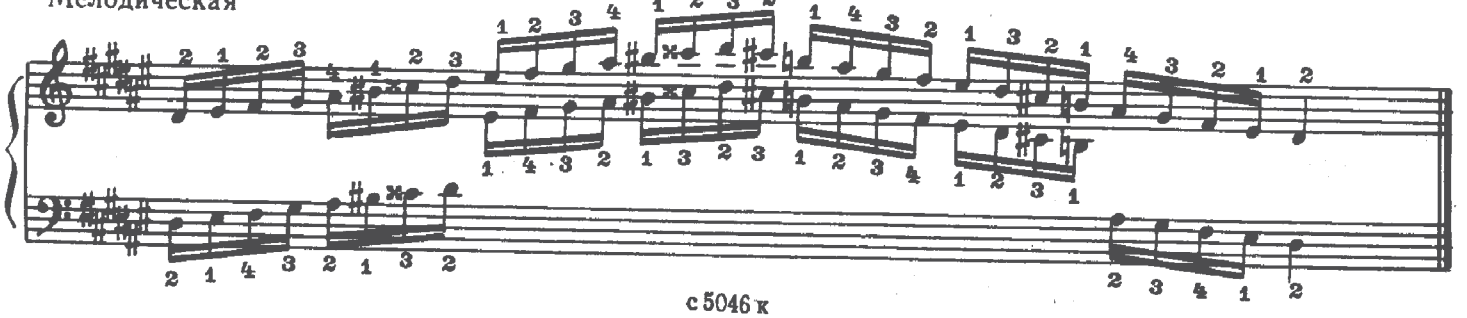


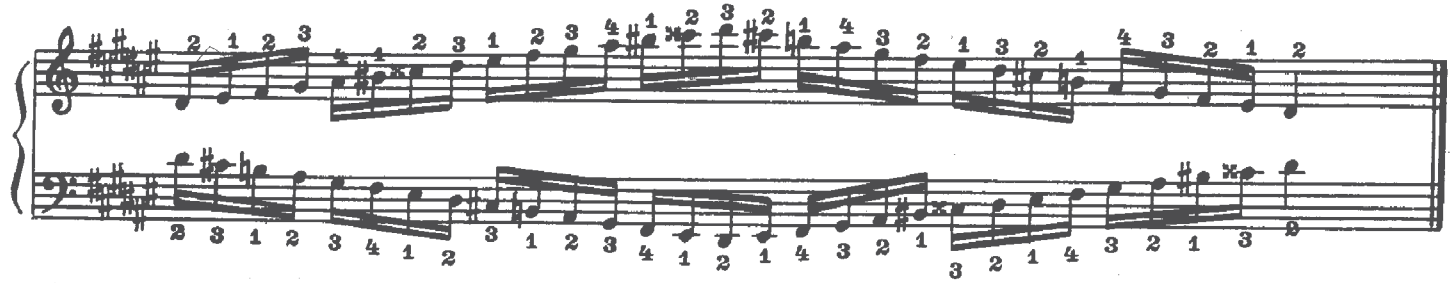
ре-диез минор (dis-moll)

Гармоническая

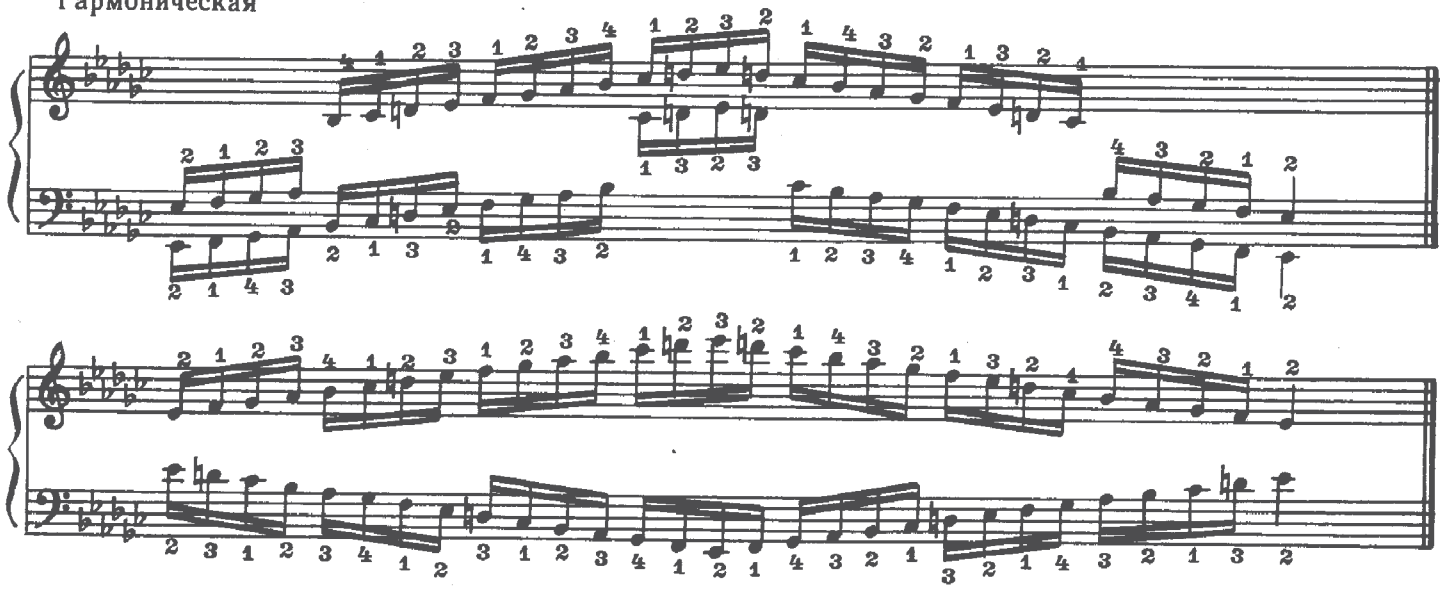


Мелодическая

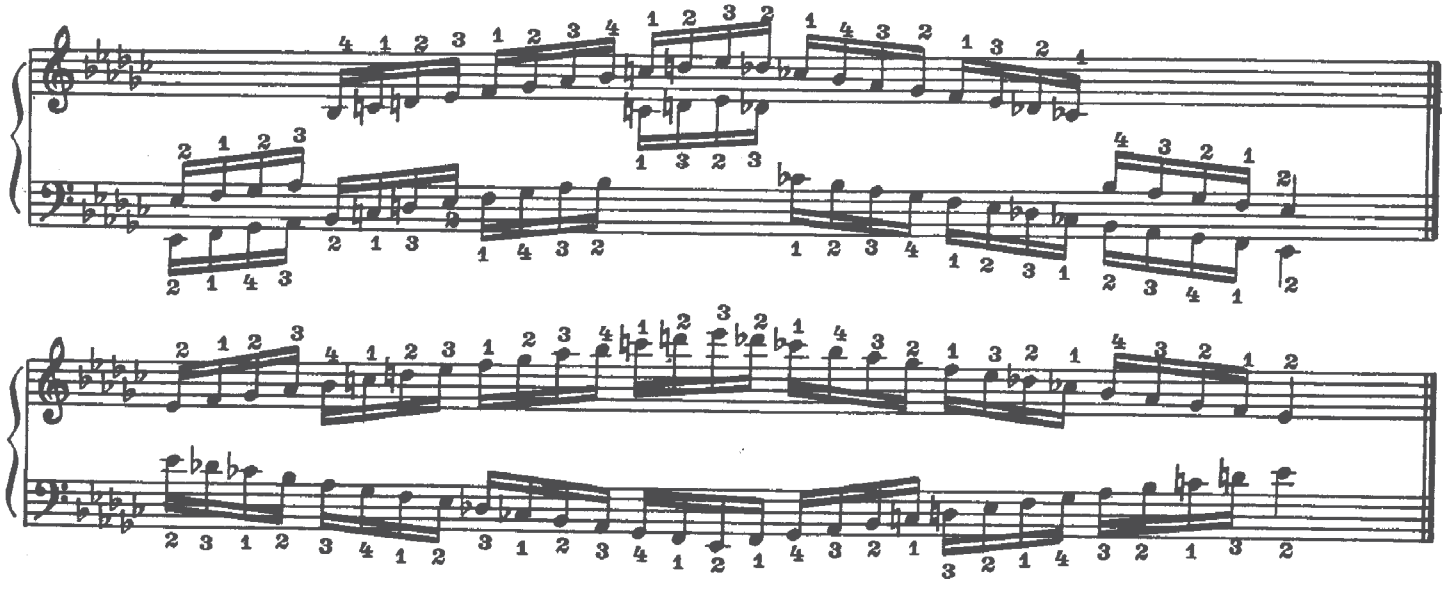




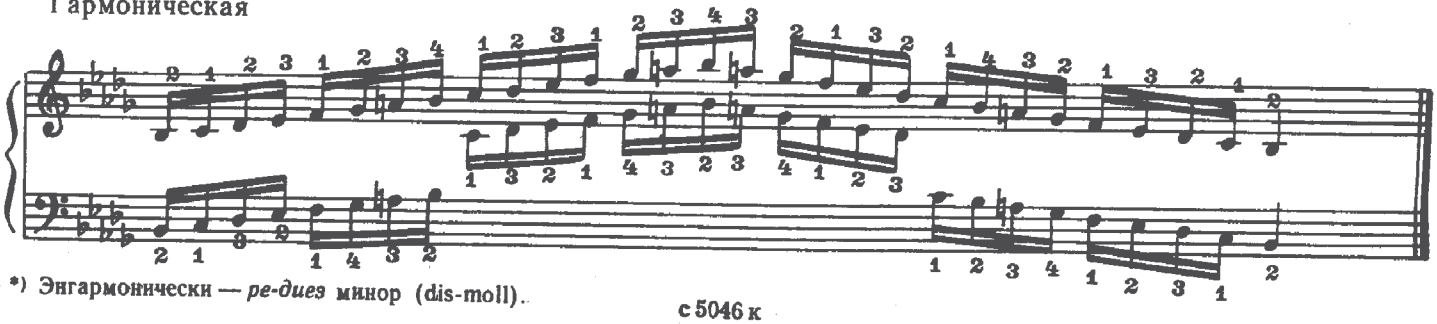
ми-бемоль минор (es-moll) *)
Гармоническая



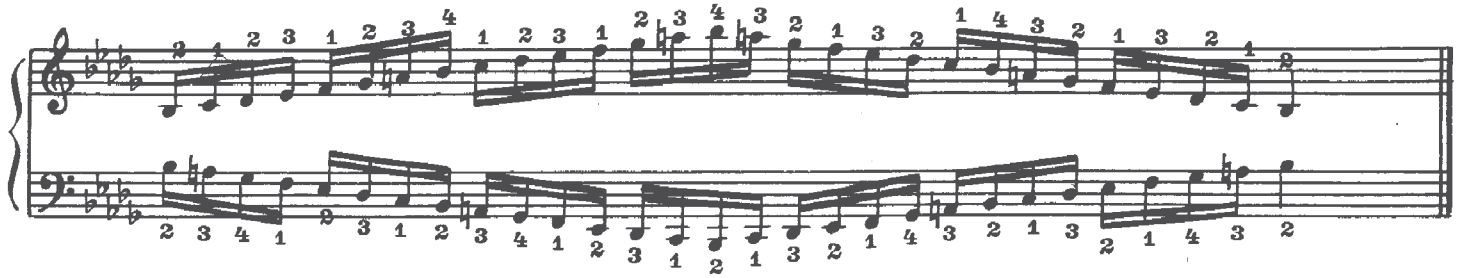
Мелодическая



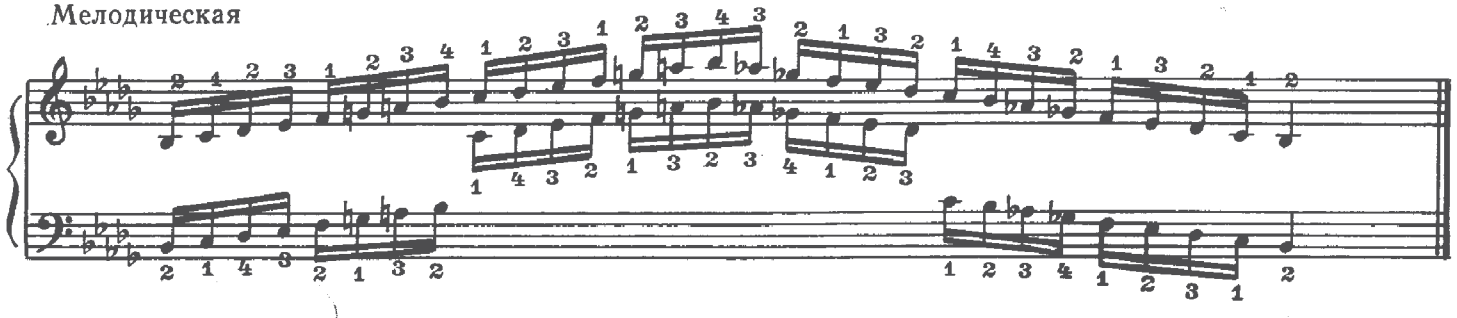
си-бемоль минор (b-moll)
Гармоническая

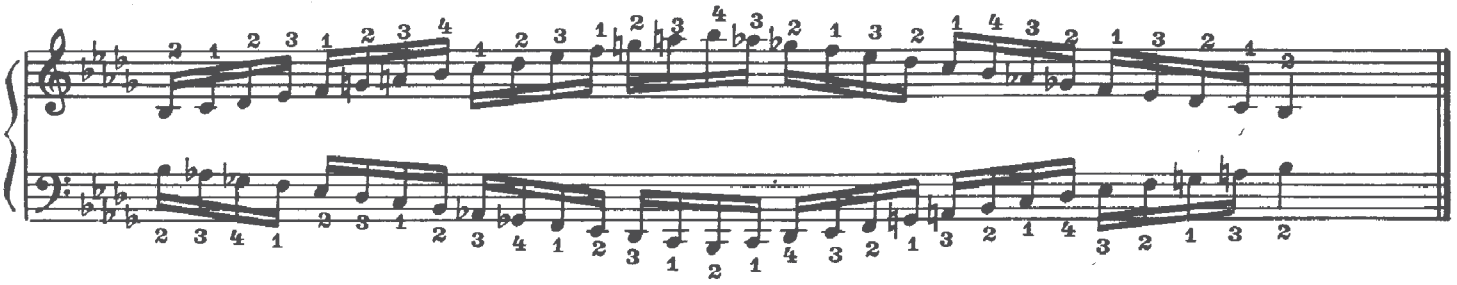


*) Энгармонически — *ре-диез* минор (dis-moll).

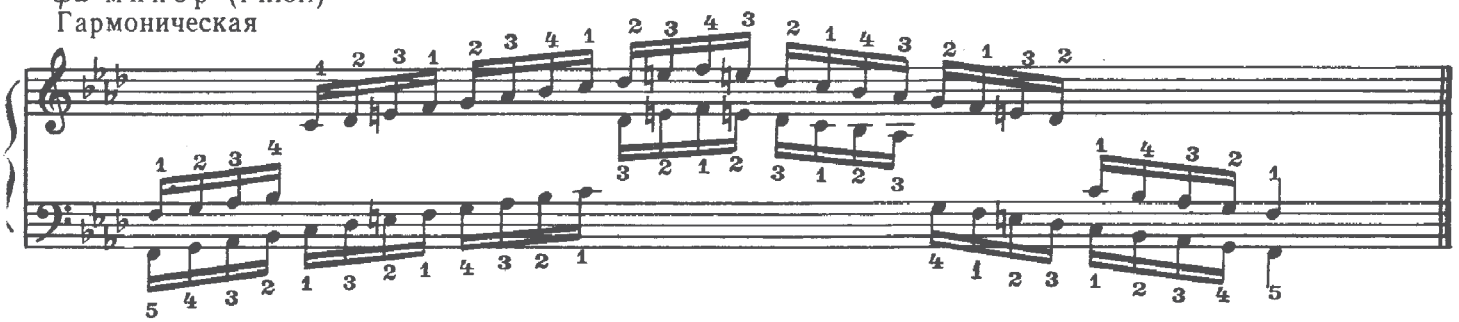


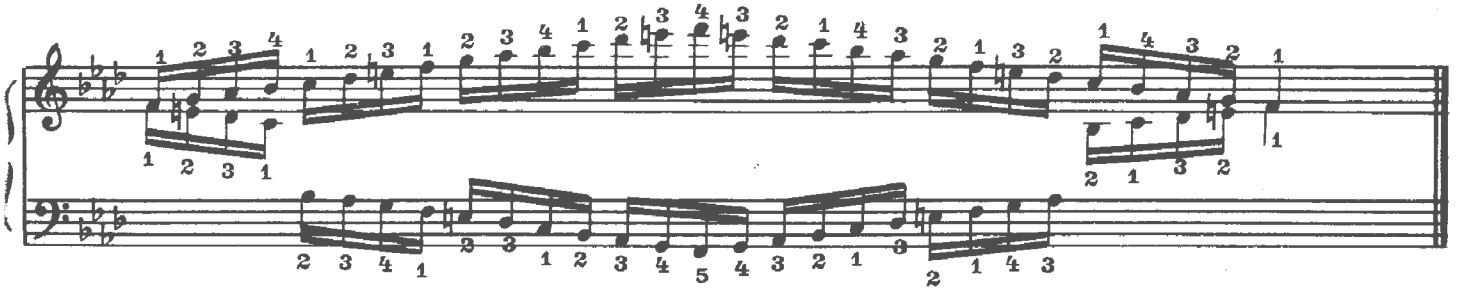
Мелодическая



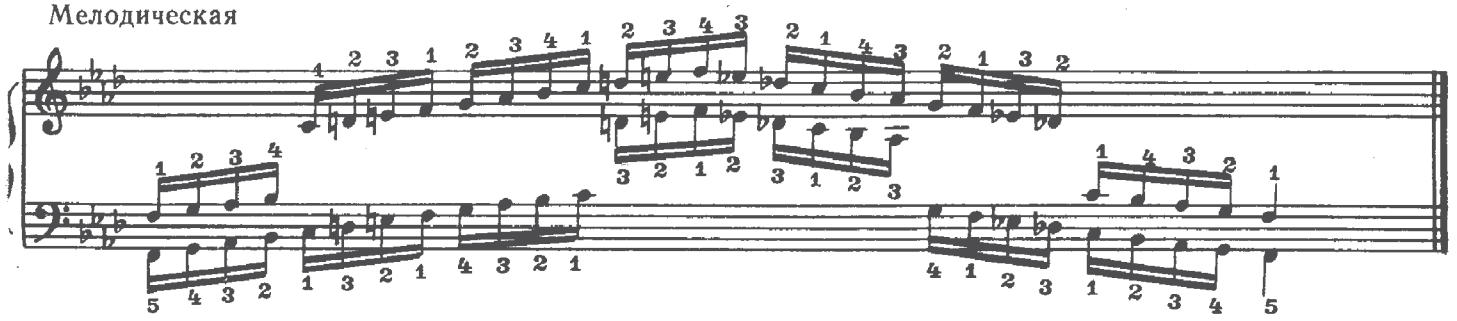


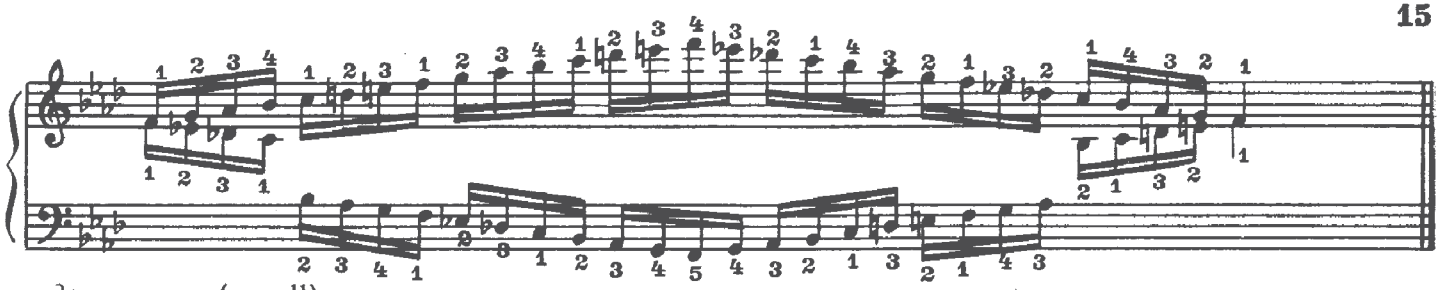
фа минор (f-moll)
Гармоническая



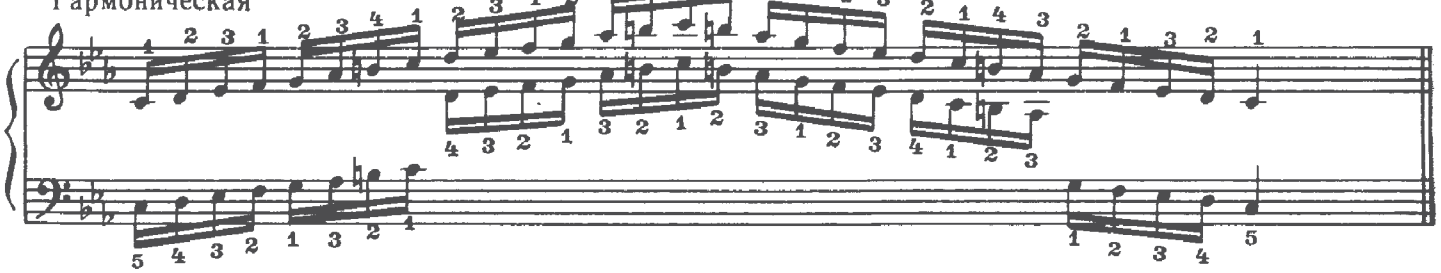


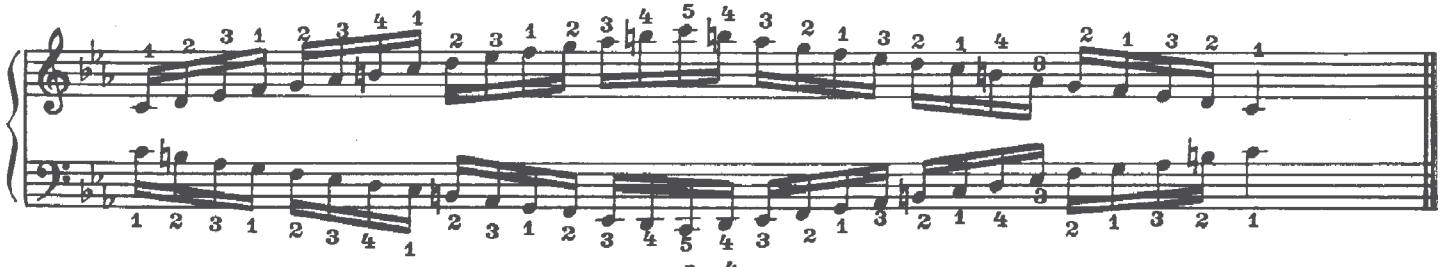
Мелодическая



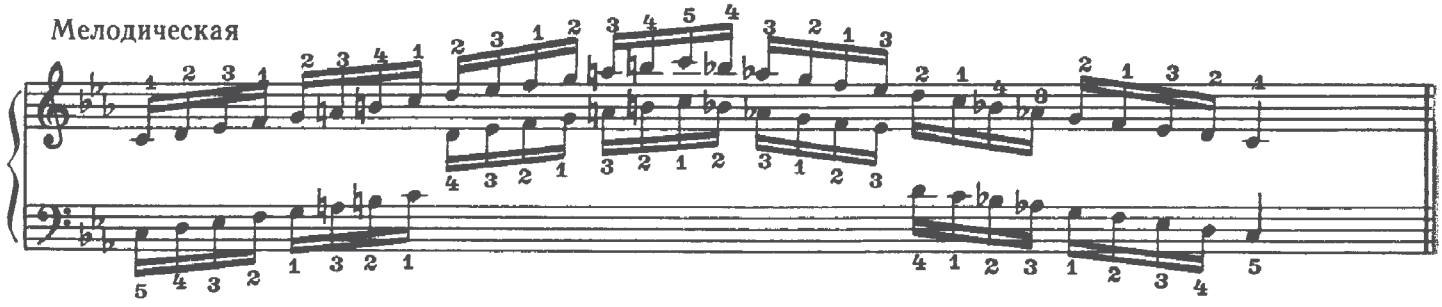


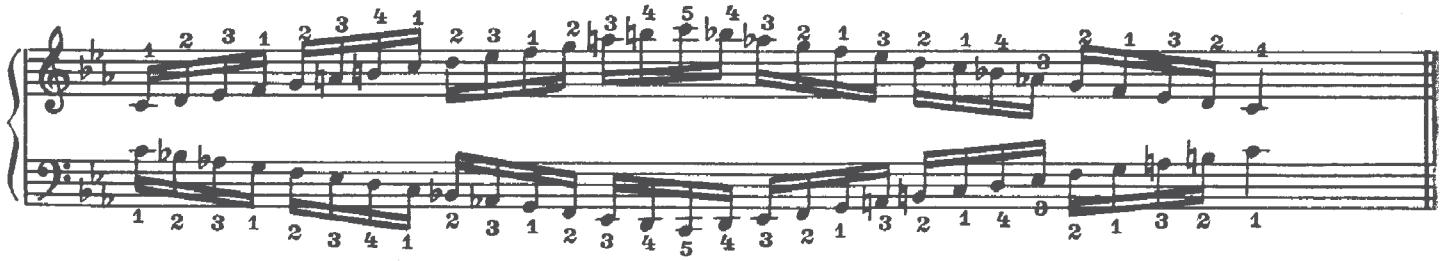
до минор (c-moll)
Гармоническая



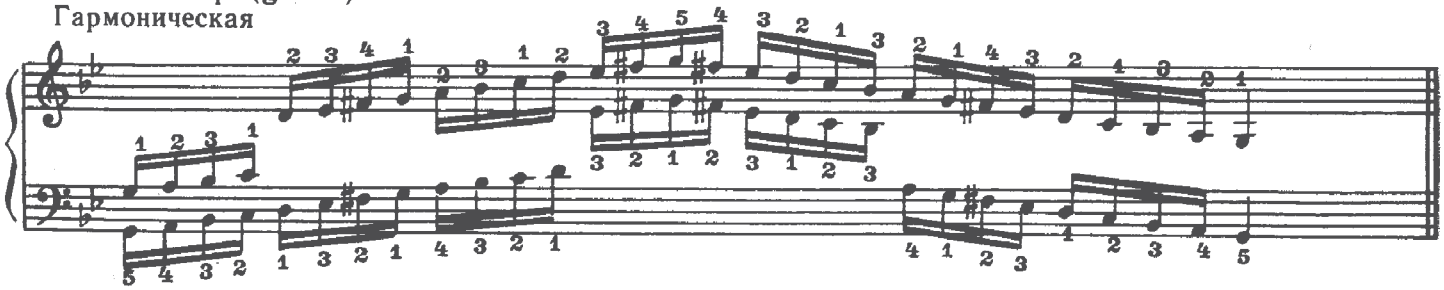


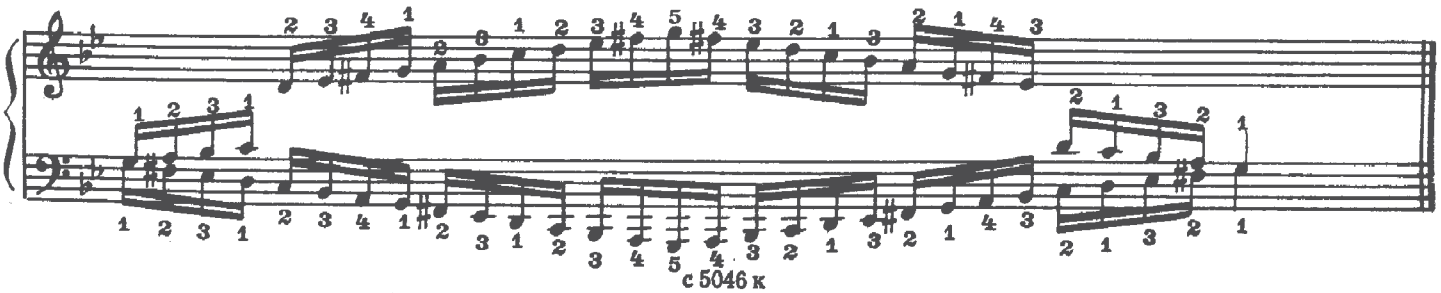
Мелодическая



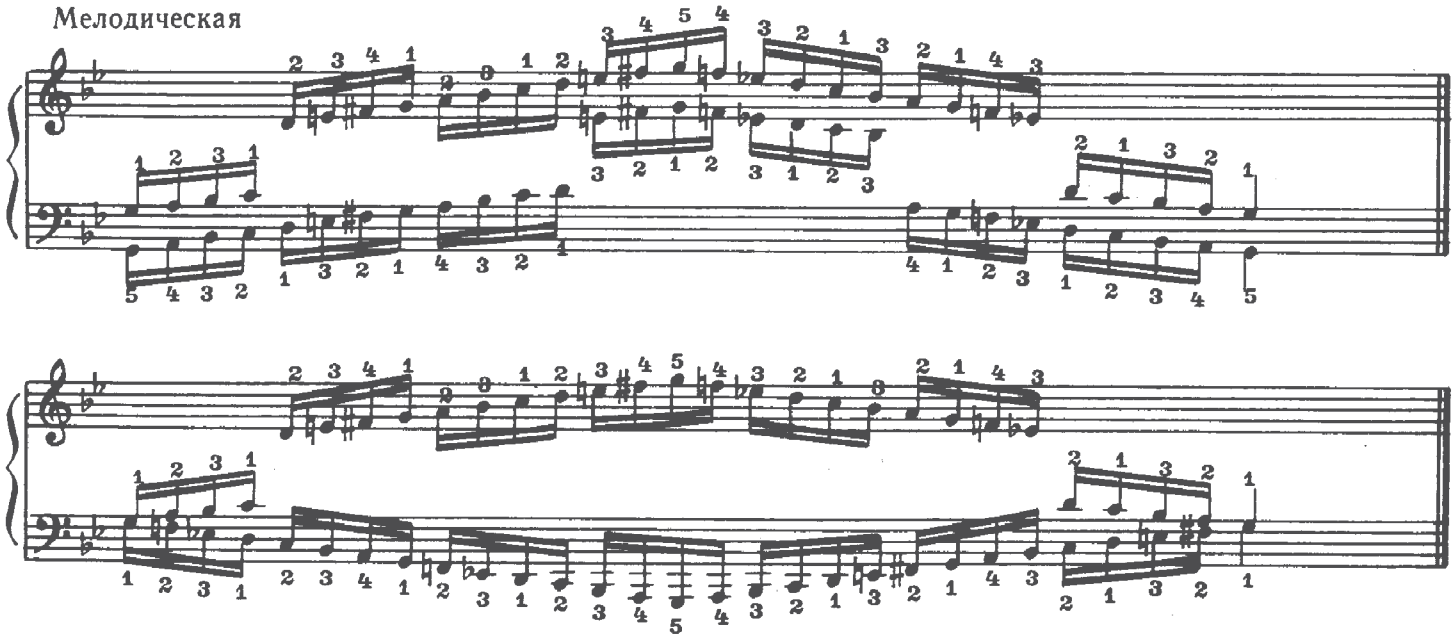


соль минор (g-moll)
Гармоническая

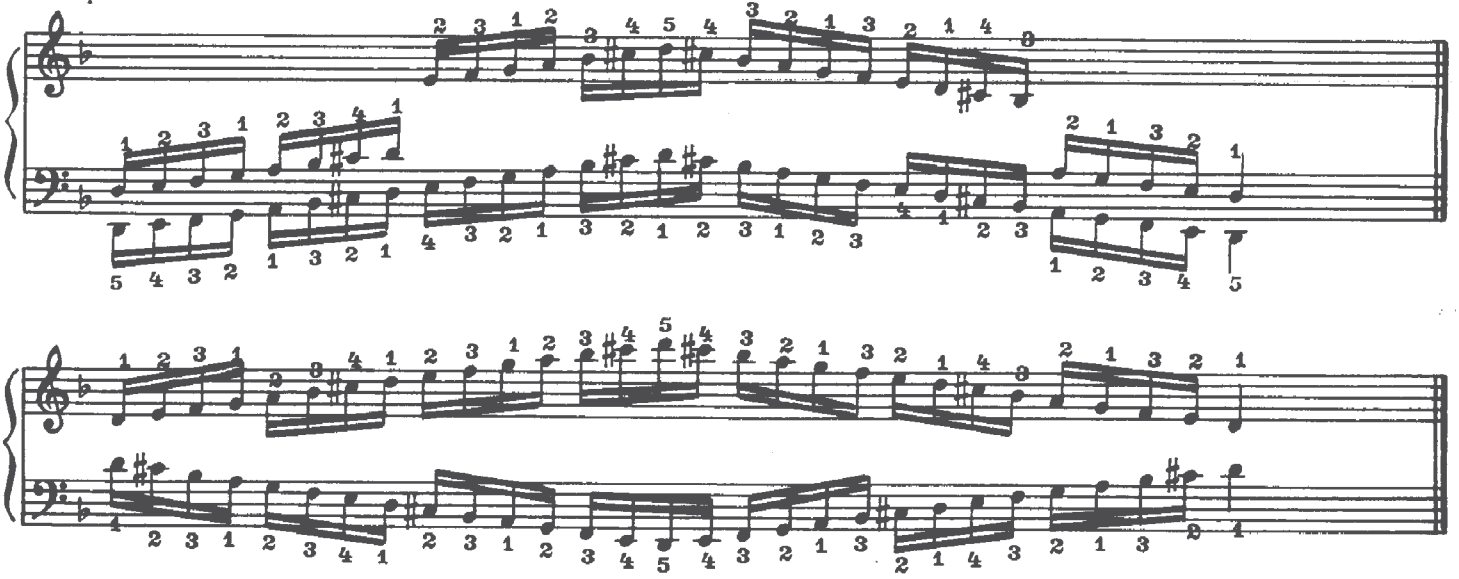




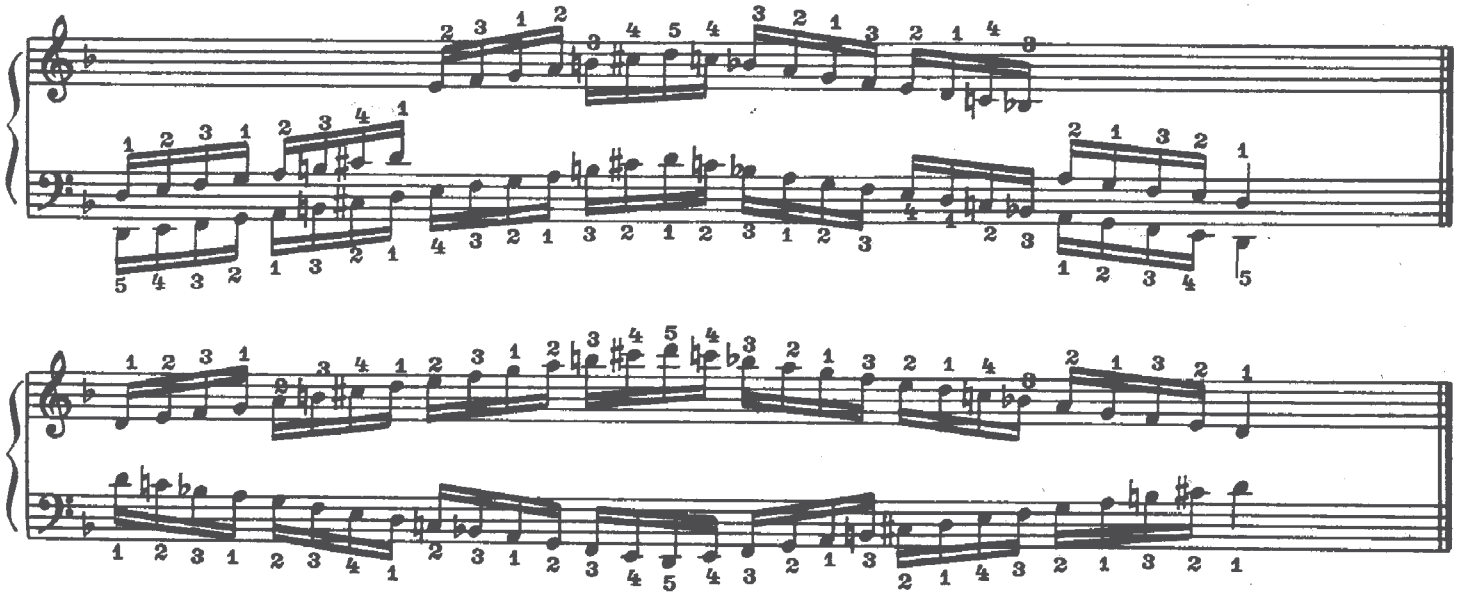
Мелодическая



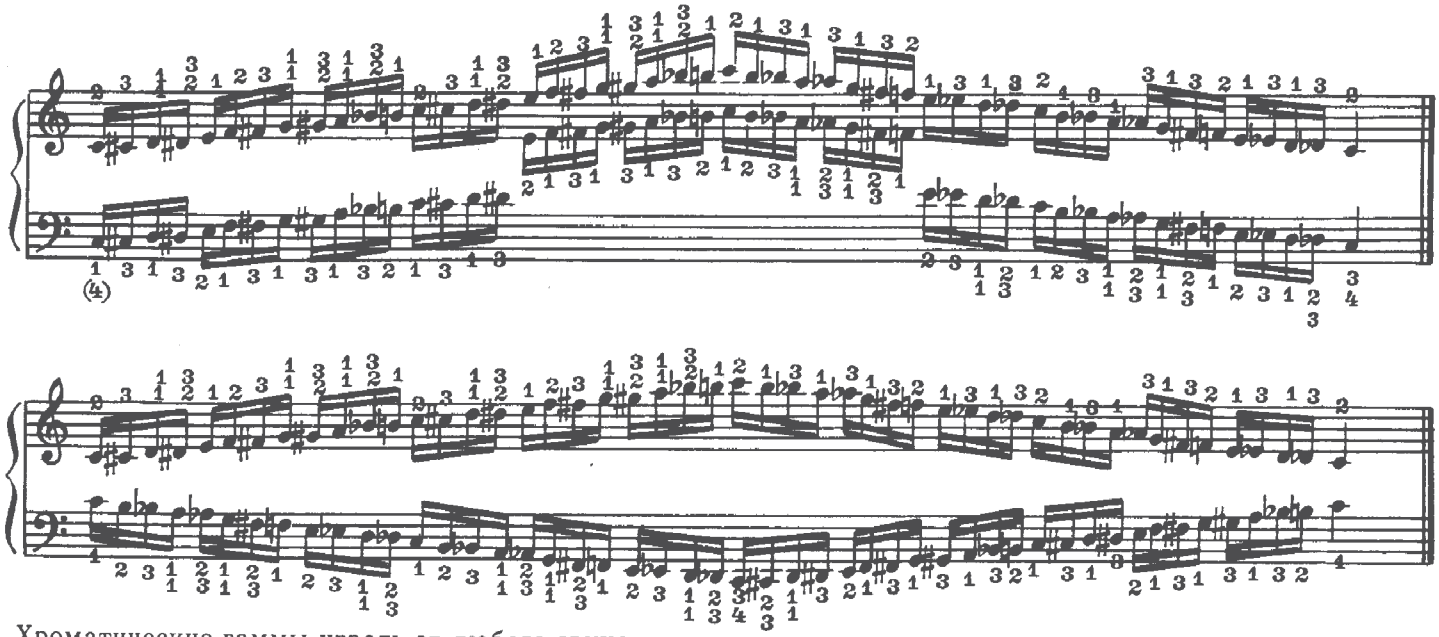
ре минор (d-moll)
Гармоническая



Мелодическая



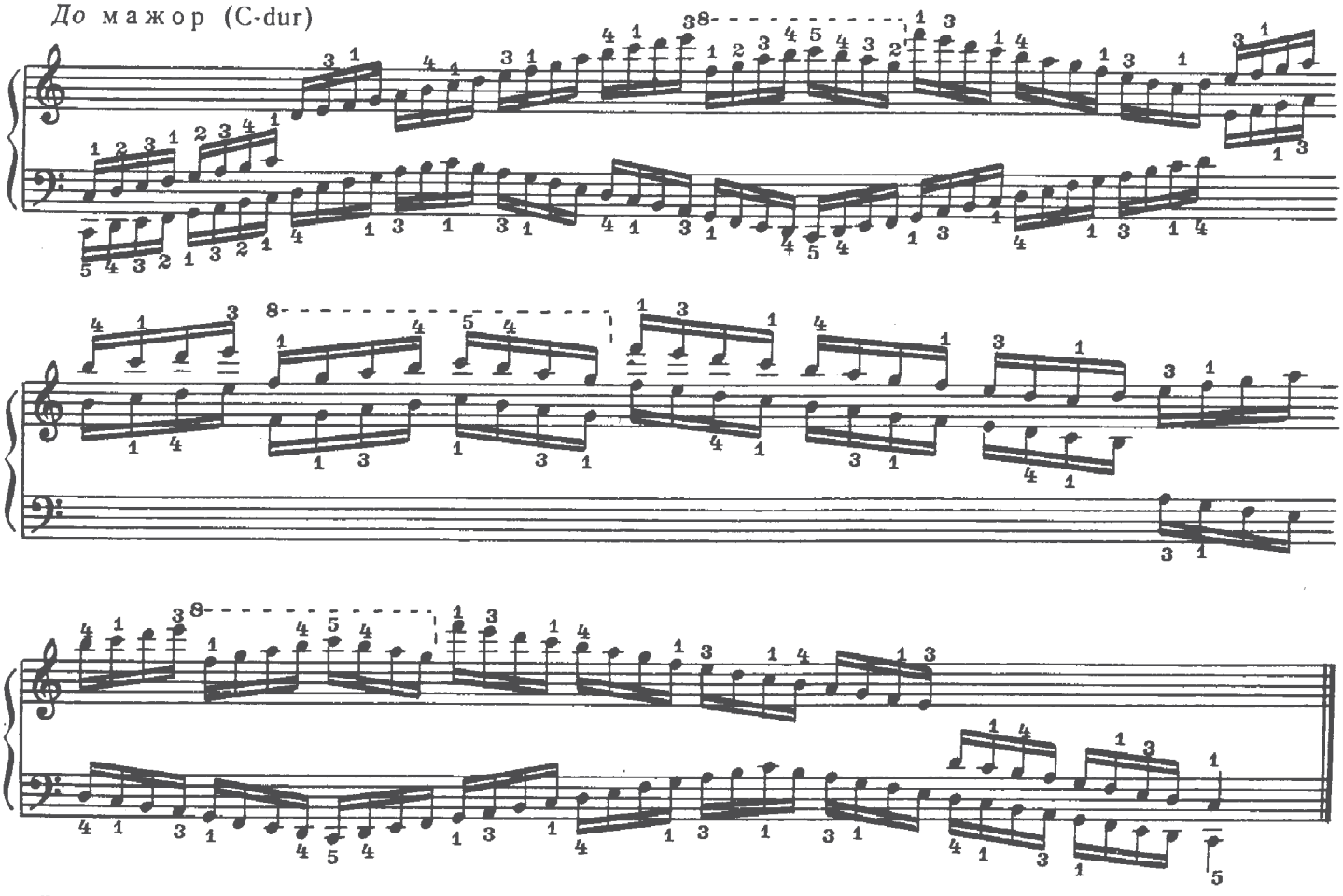
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в октаву и в противоположном движении



Хроматические гаммы играть от любого звука.

МАЖОРНЫЕ, МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ
в прямом и противоположном движении

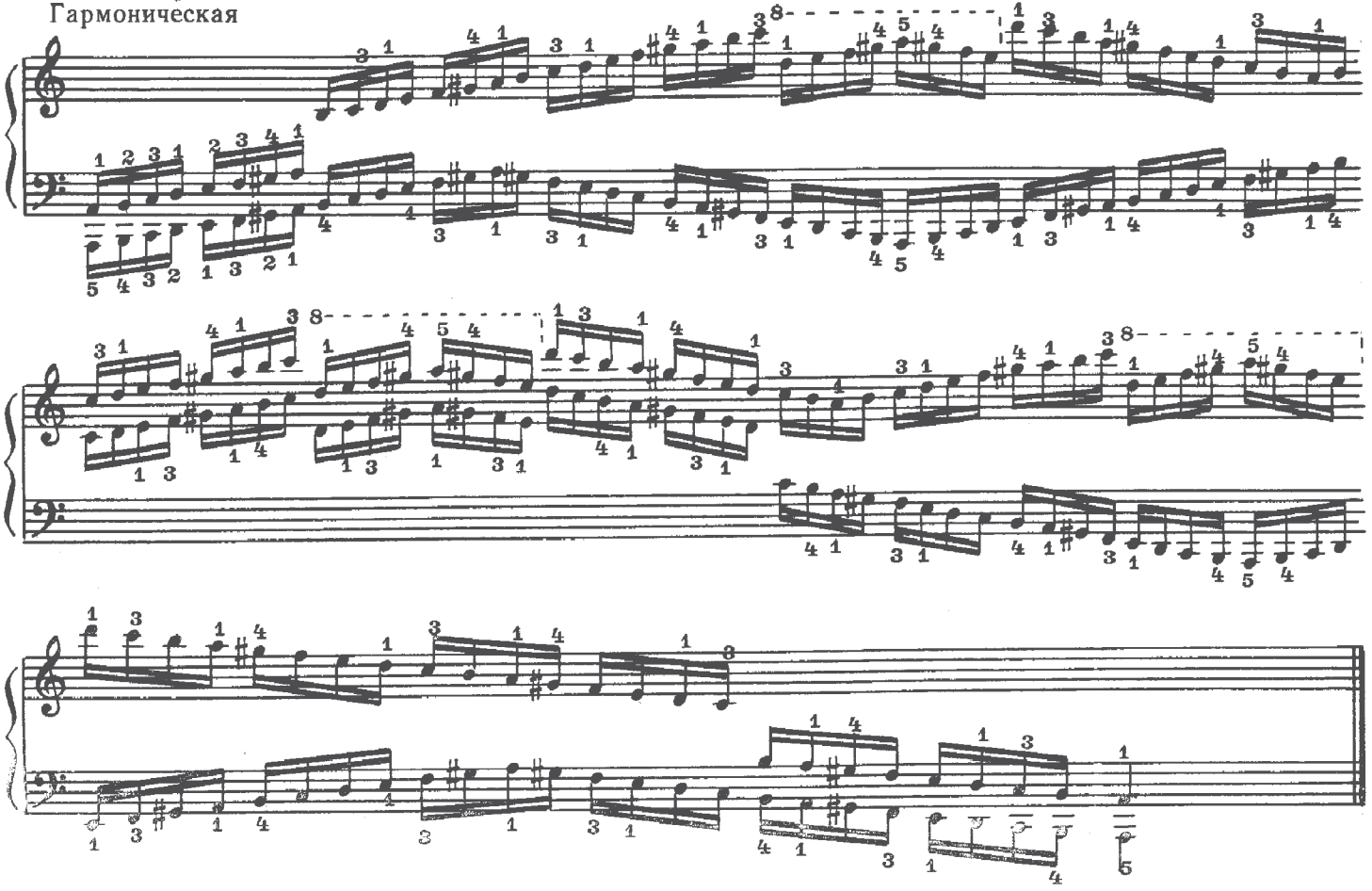
До мажор (C-dur)



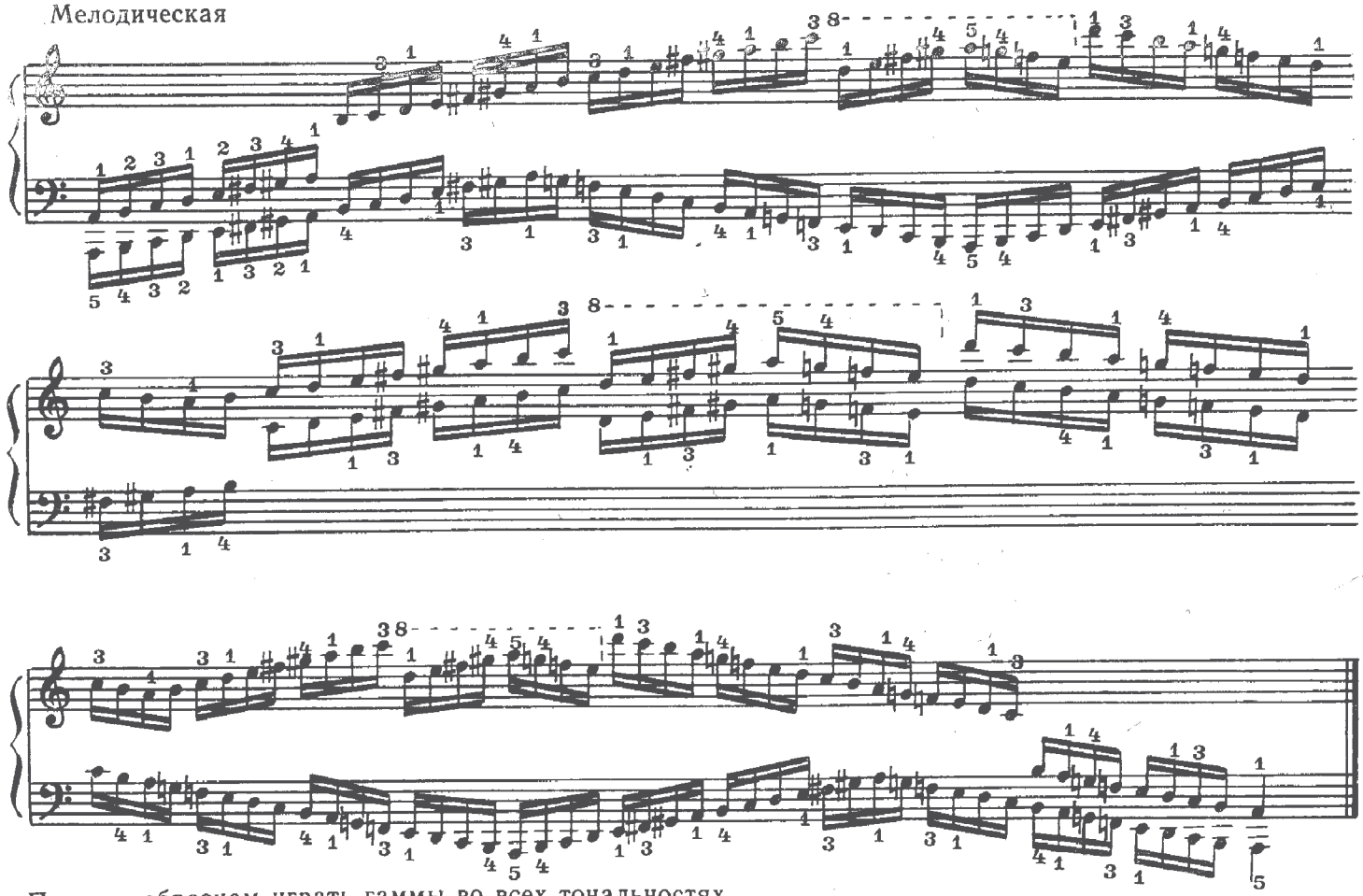
с 5046 к

ля минор (a-moll)

Гармоническая



Мелодическая

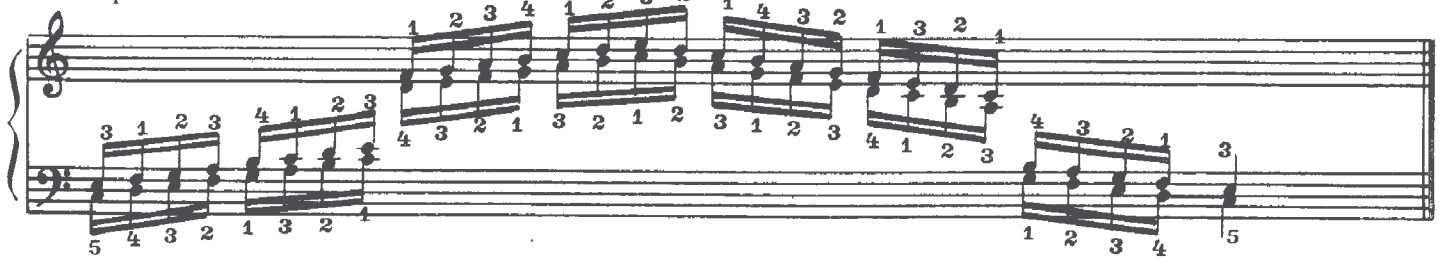


По этим образцам играть гаммы во всех тональностях.

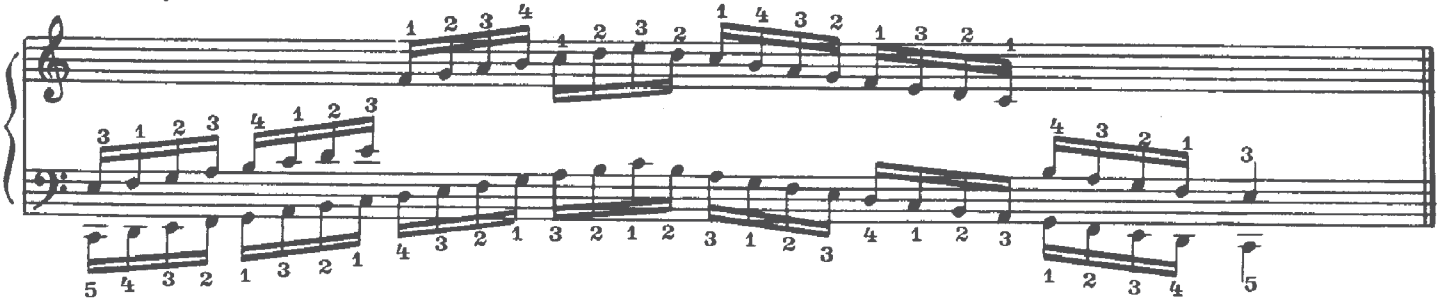
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ
в терцию, дециму и сексту

До мажор (C-dur)

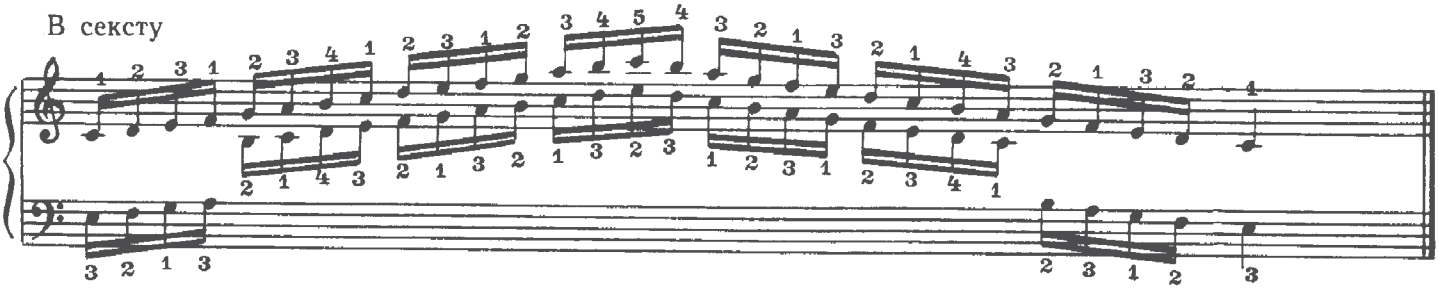
В терцию



В дециму

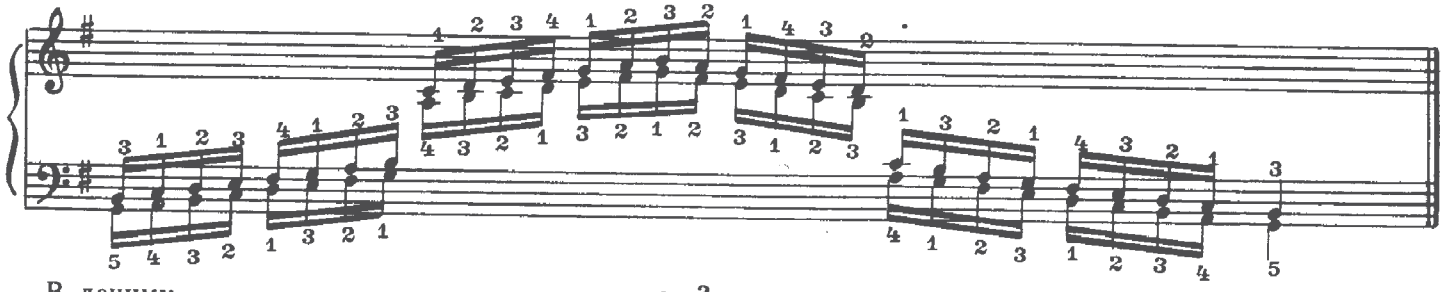


В сексту

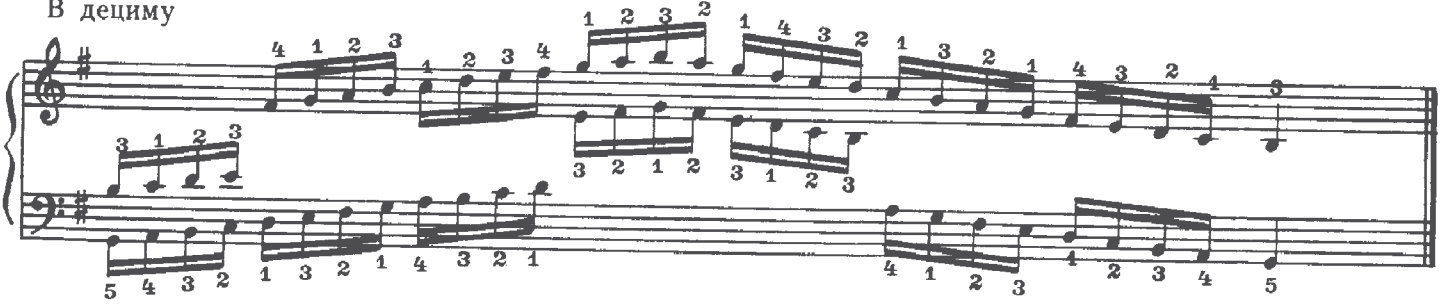


Соль мажор (G-dur)

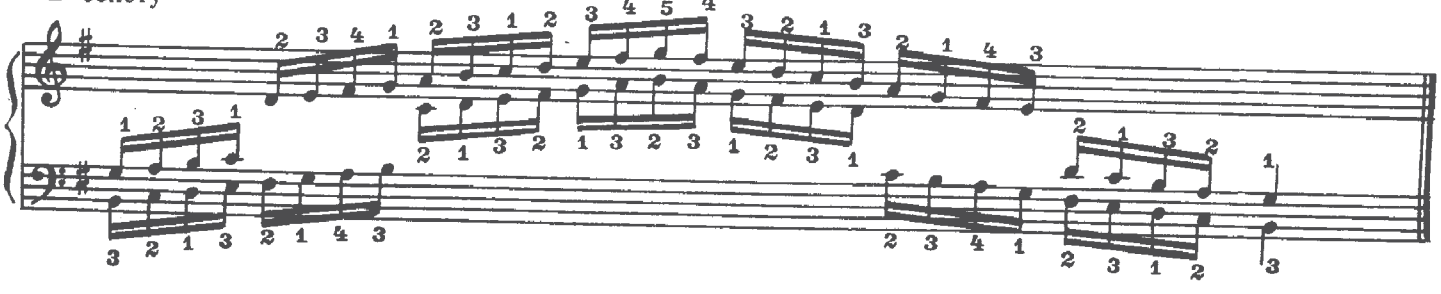
В терцию



В дециму

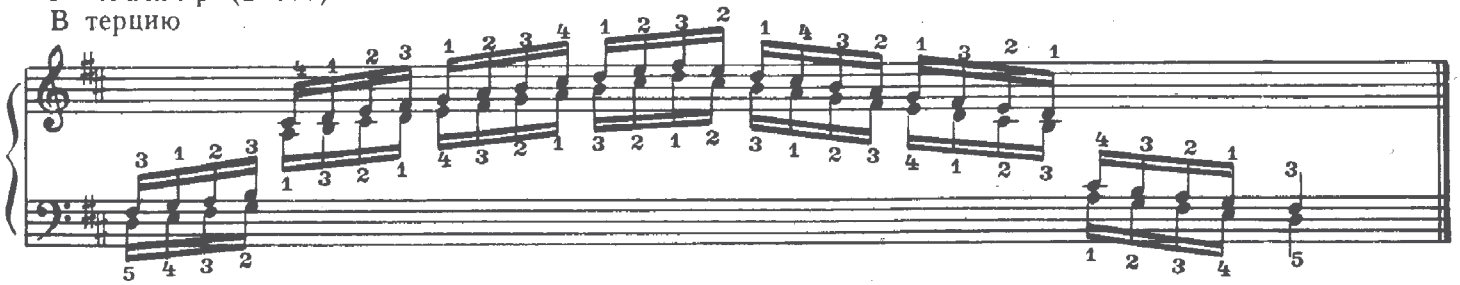


В сексту

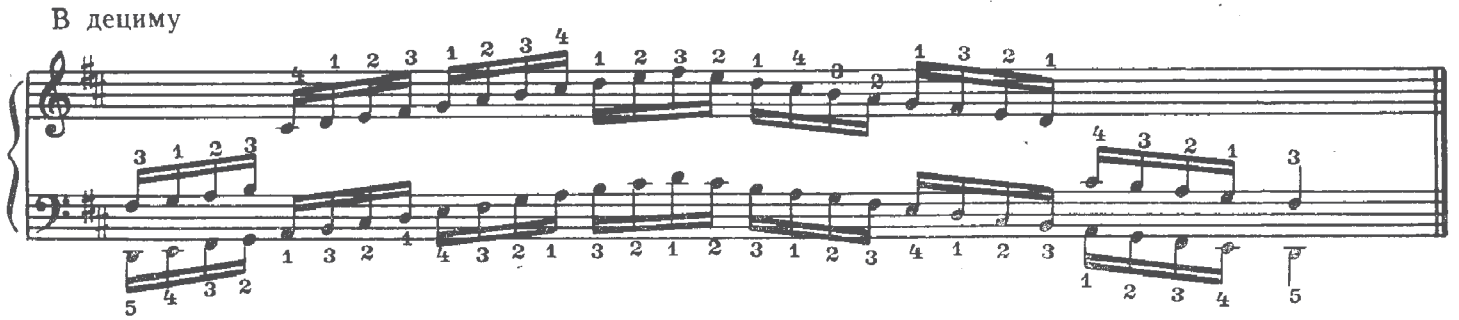


Ре мажор (D-dur)

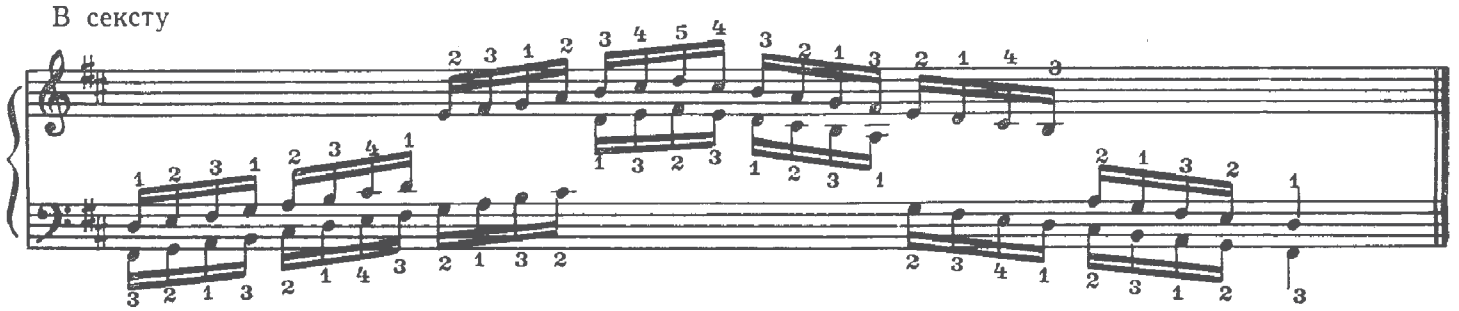
В терцию



В децциму

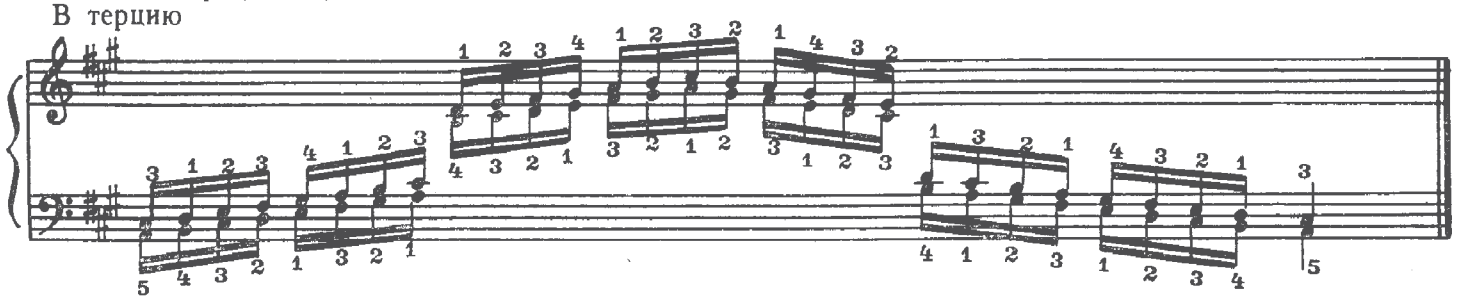


В сексту

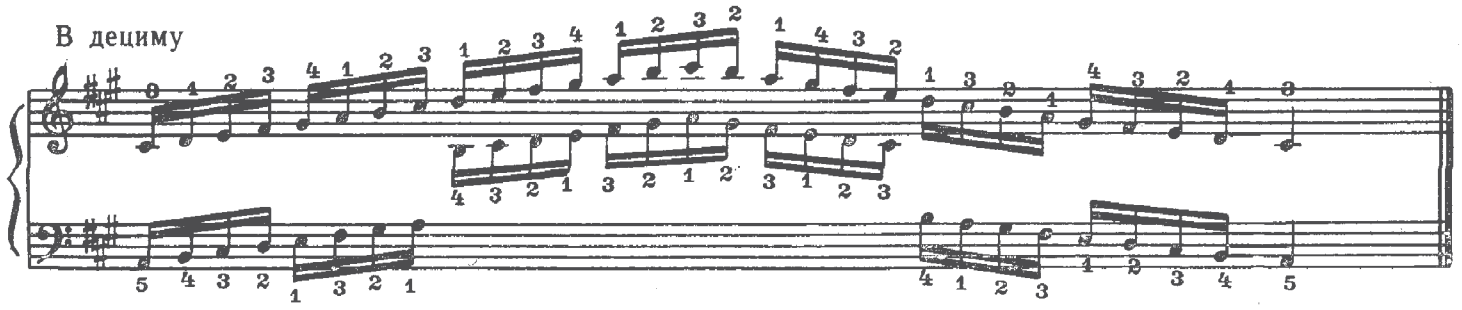


Ля мажор (A-dur)

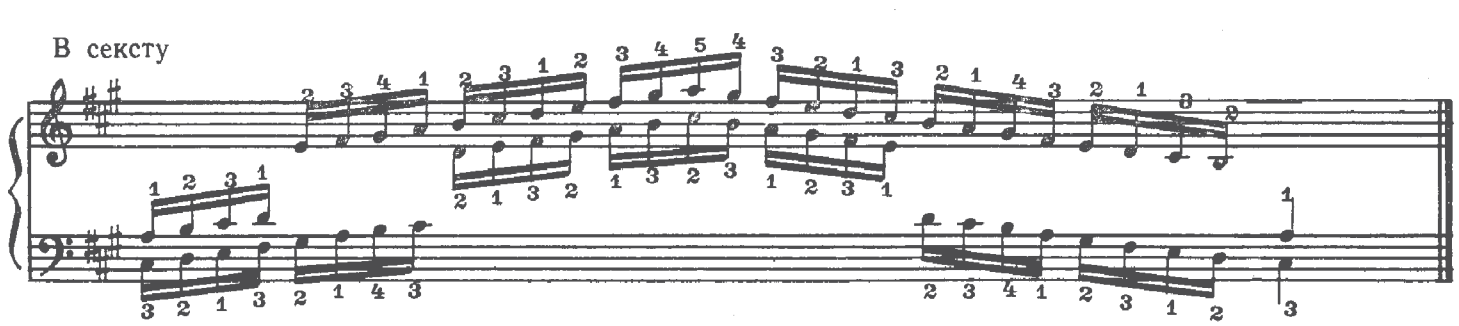
В терцию



В децциму

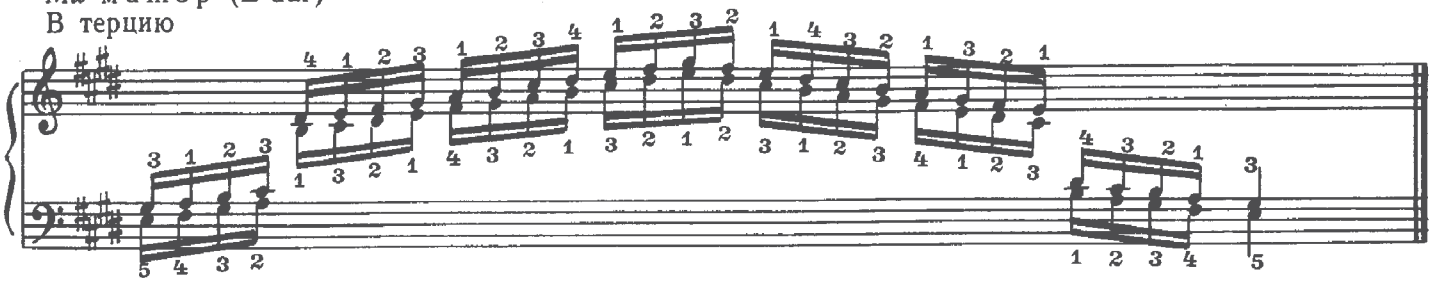


В сексту

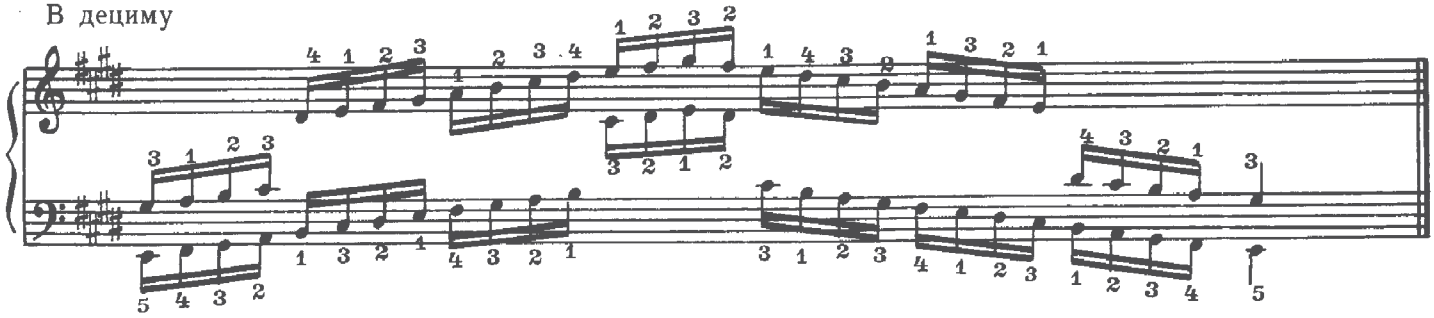


Ми мажор (E-dur)

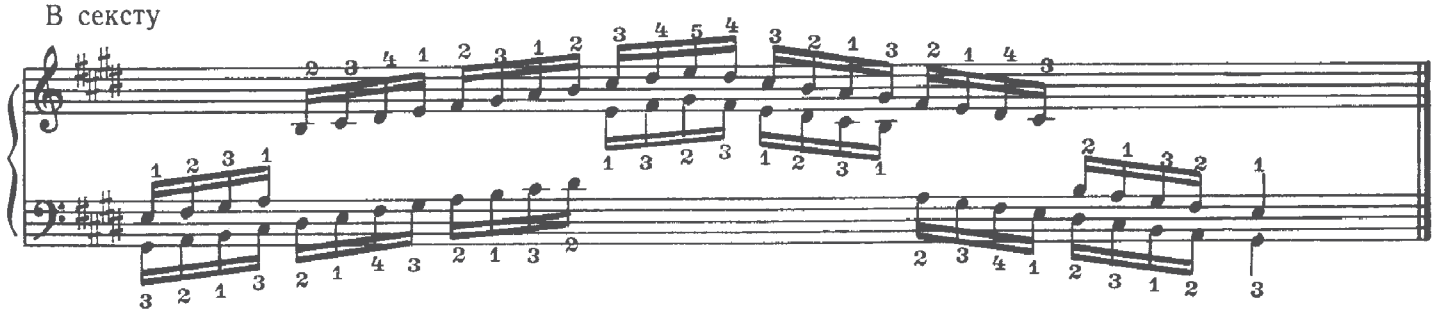
В терцию



В дециму

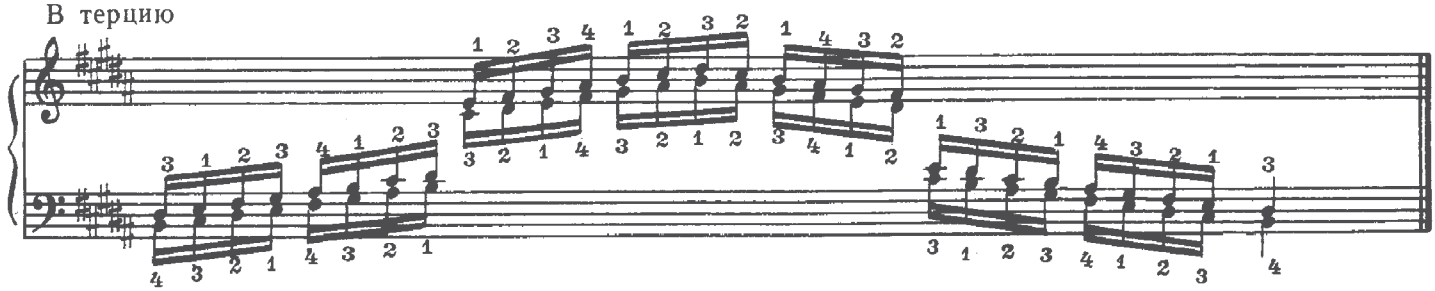


В сексту

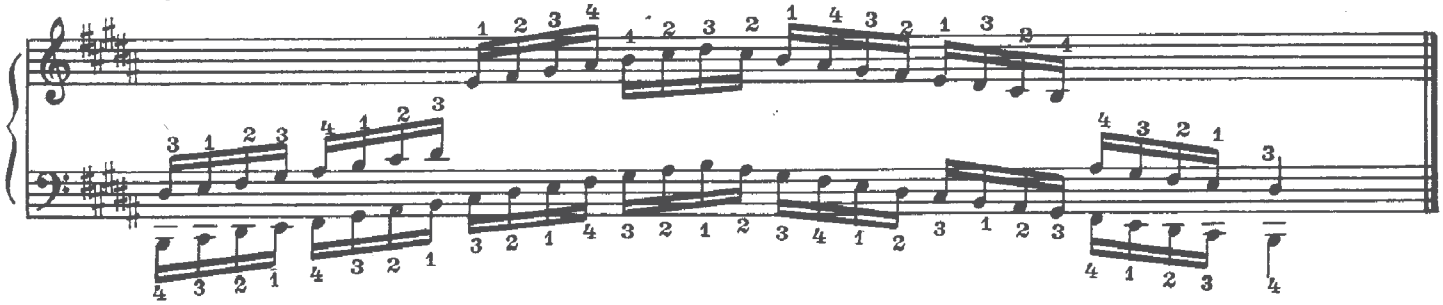


Си мажор (H-dur)

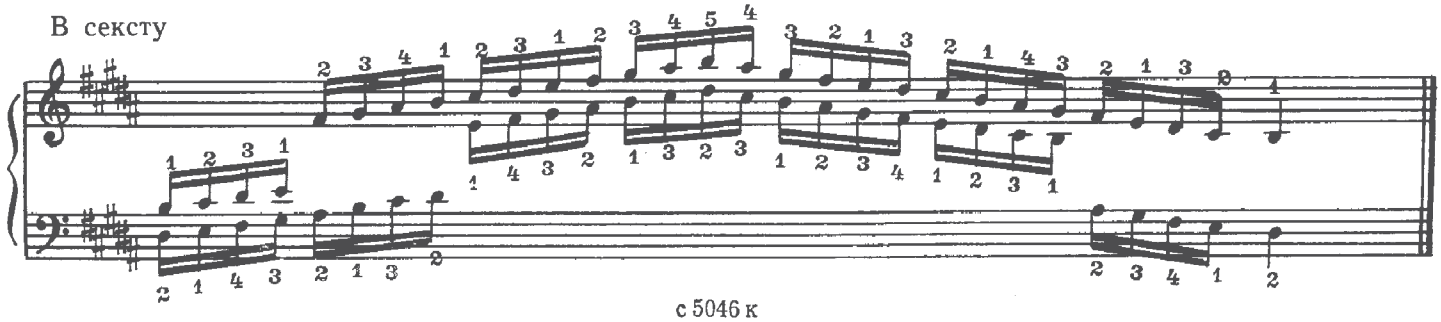
В терцию



В дециму

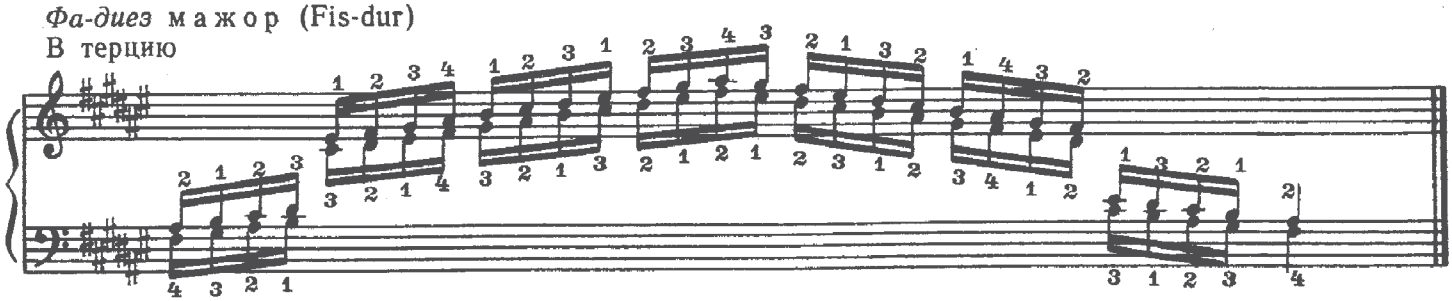


В сексту

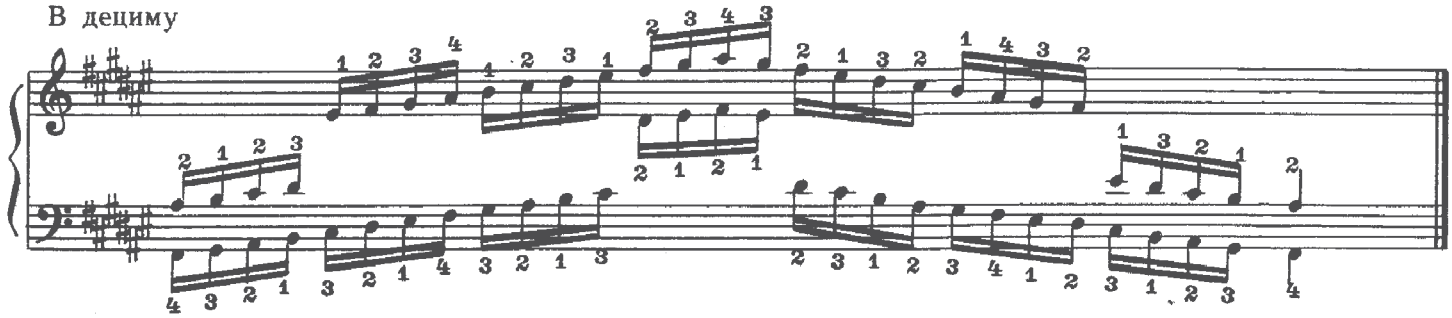


Фа-диез мажор (Fis-dur)

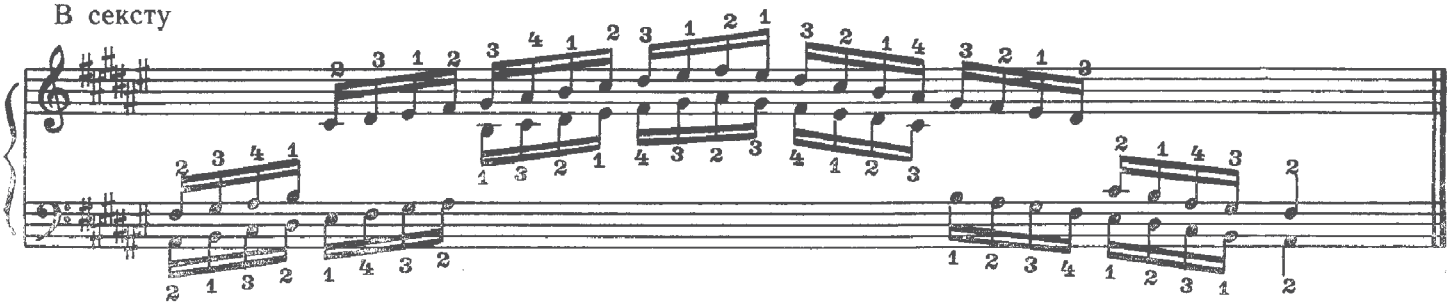
В терцию



В дециму

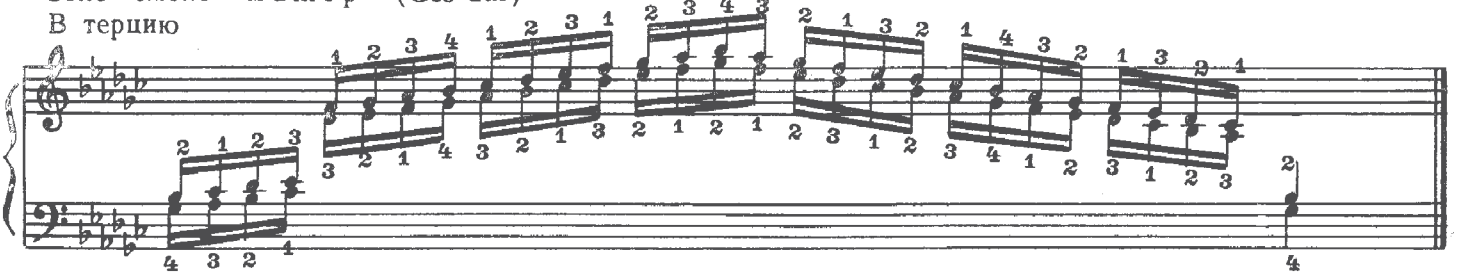


В сексту

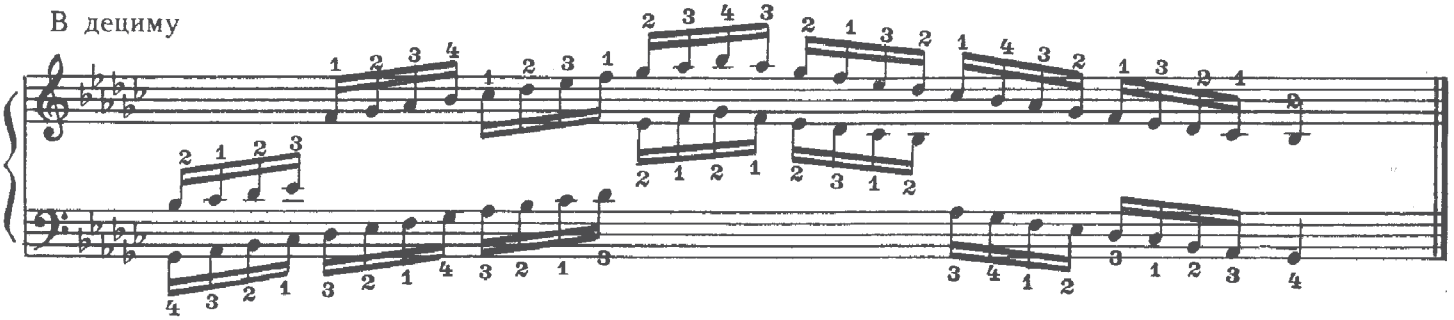


Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

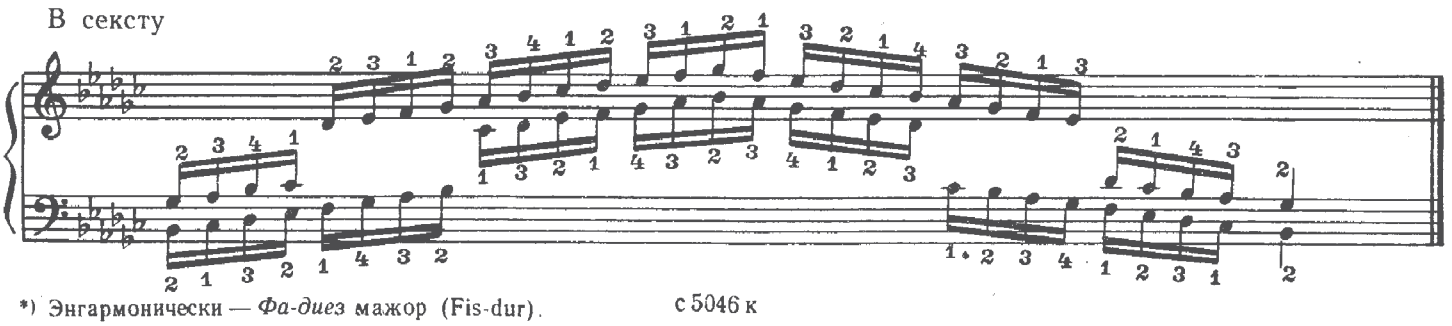
В терцию



В дециму



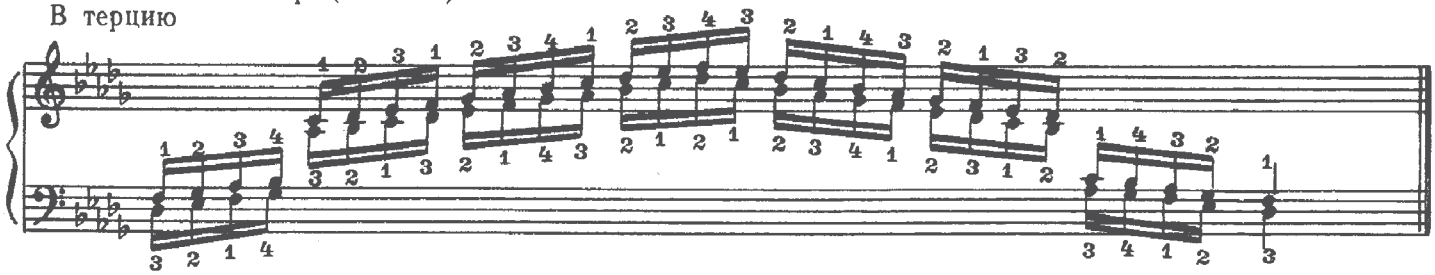
В сексту



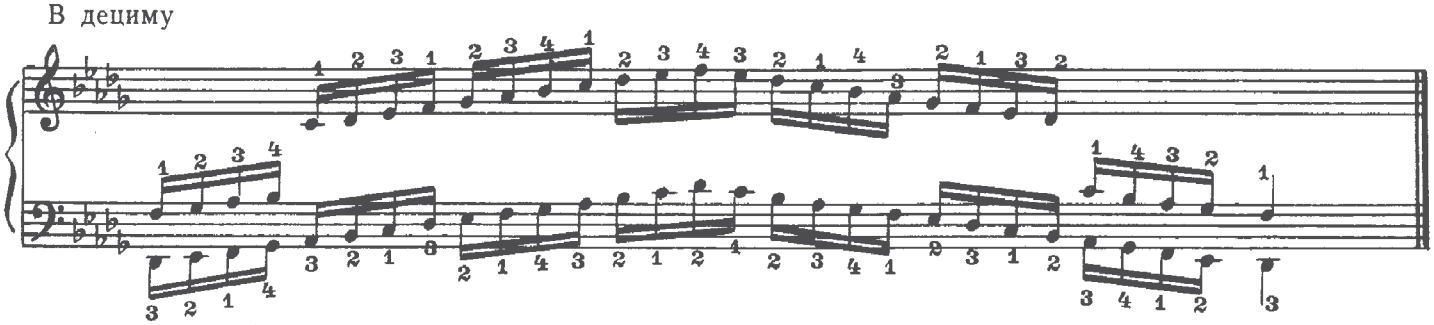
*) Энгармонически — *Фа-диез* мажор (Fis-dur).

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

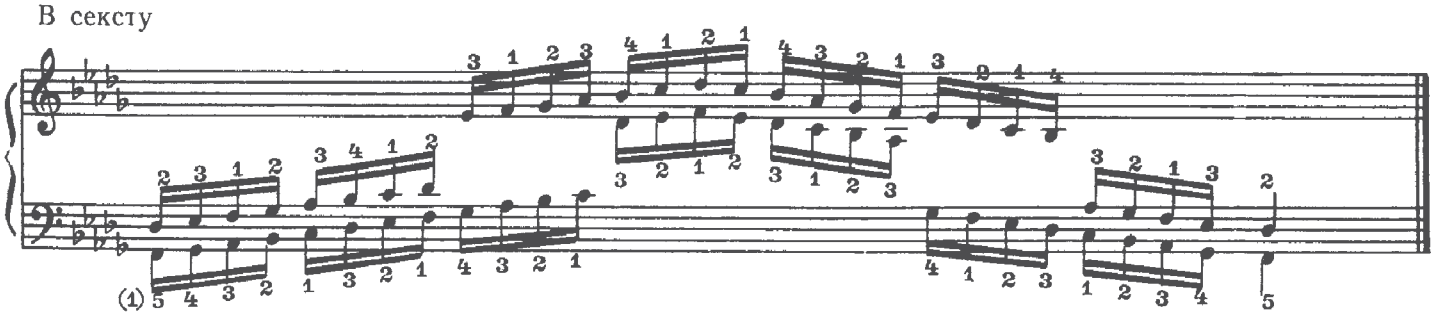
В терцию



В дециму

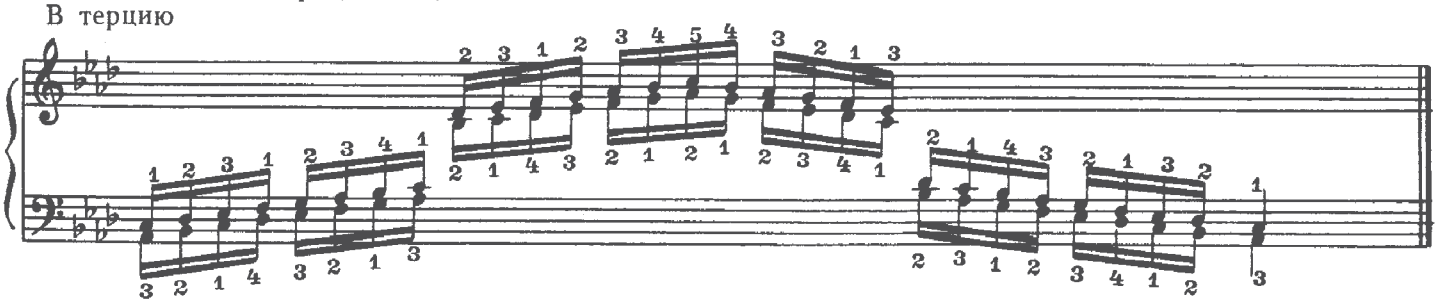


В сексту

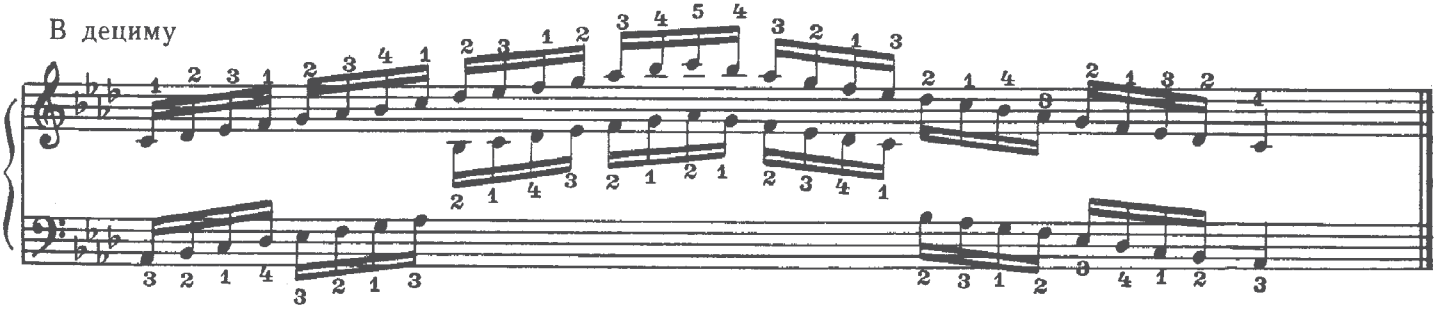


Ля-бемоль мажор (As-dur)

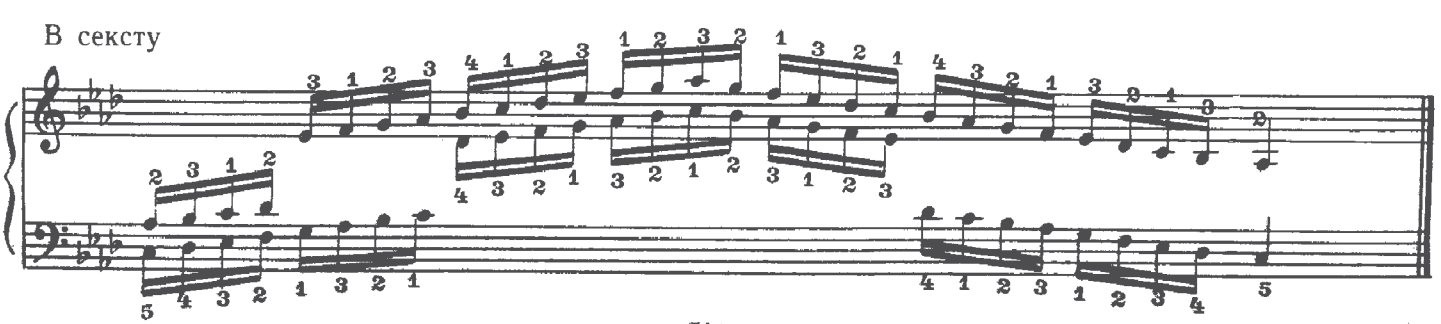
В терцию



В дециму

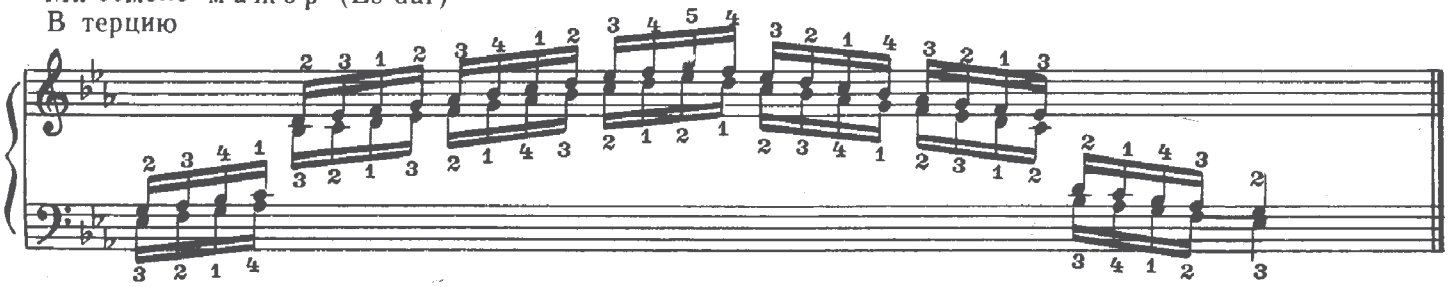


В сексту

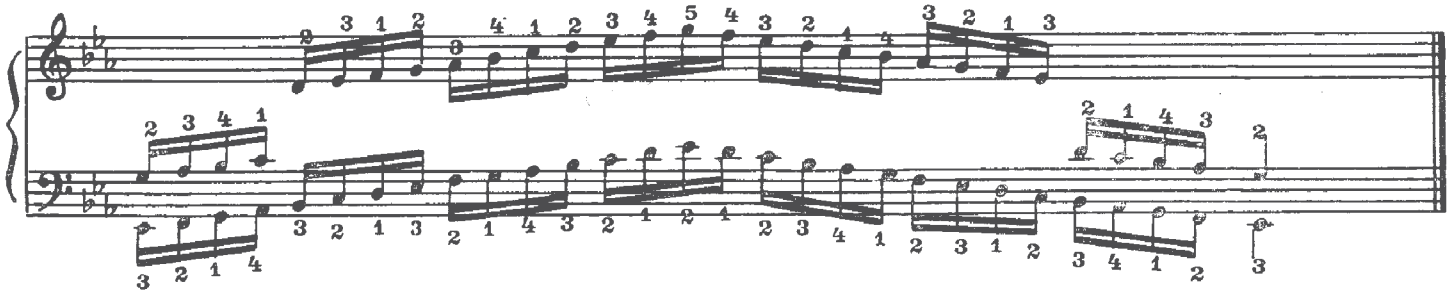


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

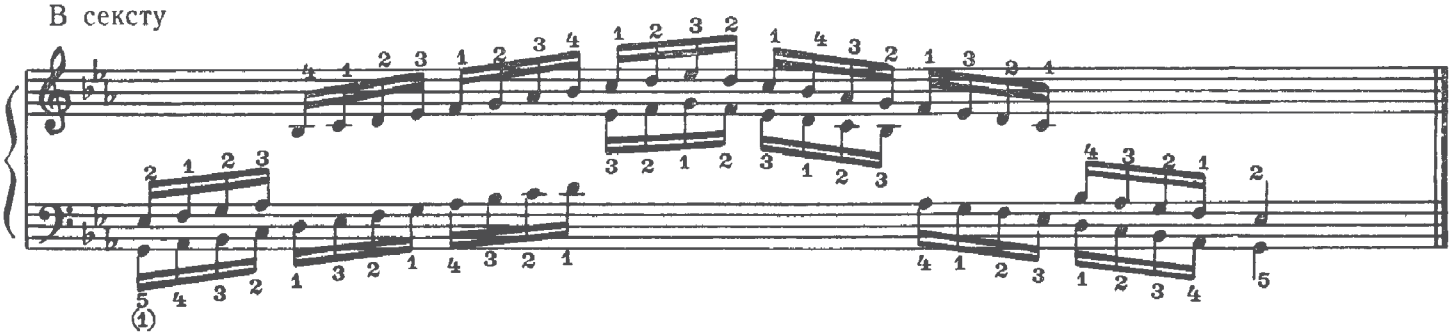
В терцию



В дециму

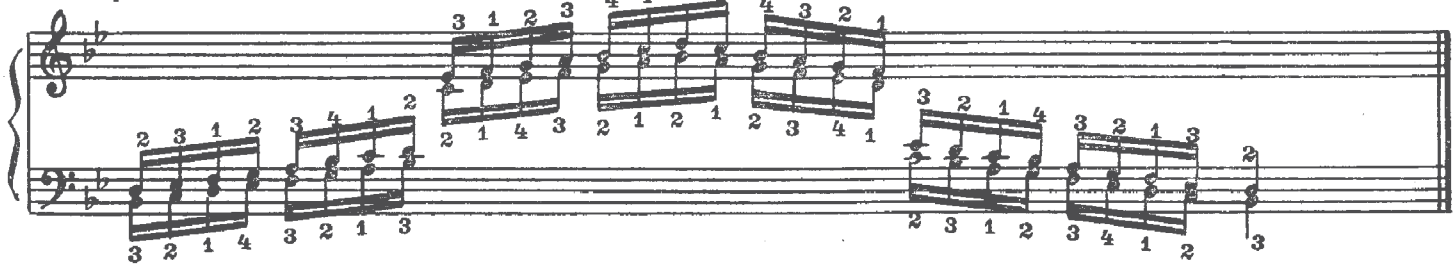


В сексту

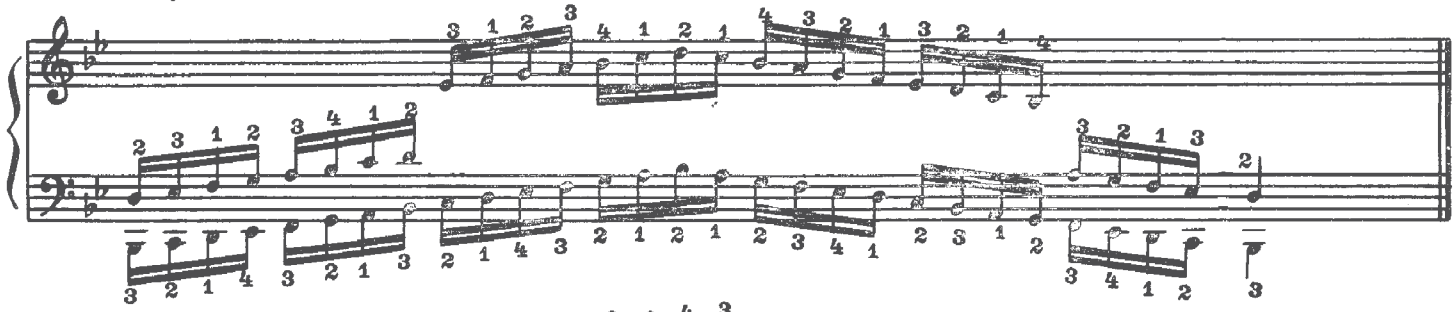
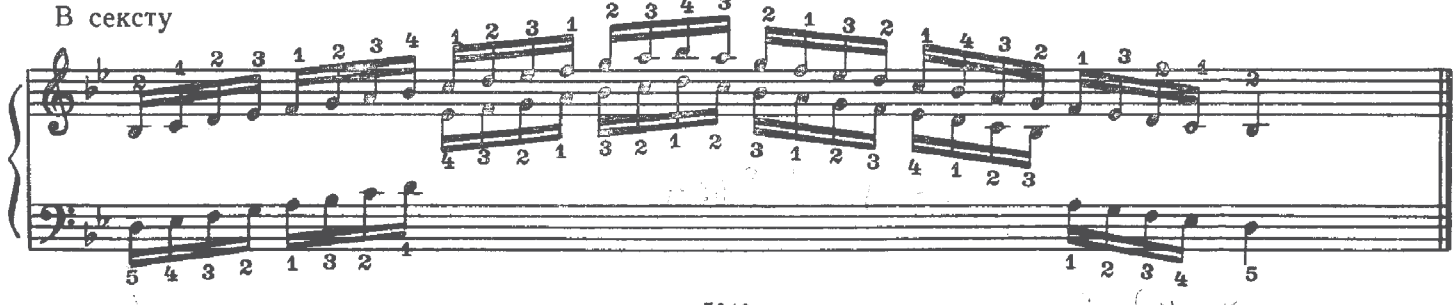


Си-бемоль мажор (B-dur)

В терцию



В дециму



В сексту